

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی

۱۸۴۲۱

مجموع در بیع و عروص و قافیه

۱- نویدار السبع فی سواد البریج، شیخ ناصر الدین محمد بن عبد الله بن قرقس

۲- شرح قصیده ابو الفتح علی بن محمد السبکی

۳- رفع حاجب الحیون العاقره من کون الکرامه، شیخ محمد بن محمد بن مرادی
لحمی شافعی

۴- رساله در عروص

بعد از بیع و عروص "مول صالح"

۱۸۴۳۱
۲۰۹۵۹۶



خطی
مجلس شورای
اسلامی
۱۸۴۳۱

مجموع در بیع و عروص و قافیه

۱- نویدار السبع فی سواد البریج، شیخ ناصر الدین محمد بن عبد الله بن قرقس

۲- شرح قصیده ابو الفتح علی بن محمد السبکی

۳- رفع حاجب الحیون العاقره من کون الکرامه، شیخ محمد بن محمد بن مرادی
لحمی شافعی

۴- رساله در عروص

بعد از بیع و عروص "مول صالح"

۱۸۴۳۱
۲۰۹۵۹۶



خطی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۱۸۴۳۱

онек

سلكه في الحق العذري فلي
ولم تخبر عن سوء حاله
سلي في الوفا والوصل منكم
محال في محال في محال

لما بدت من خلال النجى طالعته والبلد فلهذا ما دبت يا سلكه
فأعزبت ثم قالت وهي أكره يا ليت معرفتي بالوكلم تكن
صاحبة نفوسنا التي فائلة مرات العزب فنادت وأخرجني
فتفت الفت بعد الحجب خارجة يا ليت معرفتي بالوكلم تكن
فما ضم الشيخ الضيف الشيخ أمين ابن الشيخ علي الطيف
لما أصاب فنادي بهم فنادتها وقد رايتي فنادا زارح الوطن
راحت تروح بشعر وهي فائلة يا ليت معرفتي بالوكلم تكن
صاحبة فنادي مرات بهذا الفت فخرجت فخرجت فخرجت
فما بدت ثم قالت وهي خارجة يا ليت معرفتي بالوكلم تكن

لس

100

الباب الثامن عشر في الرجوع الباب التاسع عشر في العكس
الباب العشرون في التورية الباب الحادي والعشرون في الاختلاف
الباب الثاني والعشرون في اللف والنثر الباب الثالث والعشرون
في الجمع الباب الرابع والعشرون في التخصيص الباب الخامس والعشرون
في التقسيم الباب السادس والعشرون في الجمع والتفريق الباب السابع
والعشرون في الجمع والتقسيم الباب الثامن والعشرون في الجمع والتقسيم
والتفريق الباب التاسع والعشرون في التفريق الباب العاشر
في المبالغة الباب الحادي والعشرون في المذهب الكلامي الباب الثاني
والعشرون في حركات التعليل الباب الثالث والعشرون في التفريق الباب
الرابع والعشرون في تأكيد المدح بما يشبه الذم الباب الخامس والعشرون
في تأكيد الذم بما يشبه المدح الباب السادس والعشرون في الإدماع
الباب السابع والعشرون في الاستبصار الباب الثامن والعشرون في
التوجيه الباب التاسع والعشرون في جمل العزل المحجج الباب
الاربعون في تجاهل العارفين الباب الحادي والاربعون في ذكر القول
بالموجب الباب الثاني والاربعون في الاطراد الباب الثالث والاربعون
حسن الختام وبما نقض هذا الباب يفتي الكلام على ابواب المدح على
الوفاء والقام باموكاي يا واحد يا موكاي يا داي يا علي يا حكيم يا محمد الكريم
استغفر وبذكره الرحيم سبح باسم الله الرحمن الرحيم يا فتاح يا عليم

التفريق

الباب الحادي والعشرون في الجناس الجناس سبعة انواع مضارع ولاحق وناقص
وتام ومحرف ومقلوب وملحق بالجناس فهذه السبعة تنقسم الى اثنين
فما النوع الاول الجناس المصارع والجناس المصارع هو ما اختلف بحرف وحرف
الاختلاف متماثل الحالفة بالخط او بالحجج وهو ما ان يكون اولا او
وسطا واخرا وكل واحد من هذه الاقسام الثلاثة اما ان يكون في اثنين
او في اثنين او في اثنين كاسم وفعل فهذه سبعة اقسام **القسم الاول من الجناس**
المضارع المختلف اولا الواقع بين اسمين وفيه اقول
وايتلاي اصاب قلبي المعنا يوم سارا الطغون والركبان
ظاعن طاعن برح قوام قد علاه من معنيتيه سنان
الشاهد طاعن وطاعن وبينهما شبه بالخط والاختلاف في اول
الاسمين **القسم الثاني من الجناس المصارع المختلف وسطا بين اسمين**
اقول واعيد من بحر الحماظه وقدر الحماطر في خاطري
يريك عيني رشا ناظر وقامة كالقصور الناصري
الشاهد ناظر وناصر والاختلاف في الوصل وحرف الاختلاف في
مع محاقرة والمخرج **القسم الثالث من الجناس المصارع المختلف اخر**
بين اسمين وفيه اقول عود في من عادي بالصفح من يحفظ نائف نافذ
وعاد محو على فطاه فيا له من عائد عائد **الاستشهاد** فيه استشهادا
الاول نافذ نافذ والثاني نافذ نافذ **والثاني** نافذ نافذ

يستغفر على مثلها منفصلة

وكقولهم نعم وجوه بونند فاصرف الى رتبها ناظر

خطي كتاب مجلس اس ٨٤٣١

عائد وعائد فاللآل واللال متماثلان في الخط **القسم الرابع من الجناس**
المضارع المختلف اولا بين فعلين وفيه اقول اغيد كالقصور قامته
دواحيها تجل العسل نهر العشا في حين راقا من وجهها بالها بهما
والشاهد نهر ونهر وهما فعلان **القسم الخامس من الجناس المصارع**
المختلف الوصل بين فعلين وفيه اقول وفي رشا مارا ليعزوا الحظفة
ويطعن قتله باسمه قد ويغفل طرفي وجهه بجاله ويغفل قلبي الجواهر
الشاهد يغفل ويغفل العين والعين يشبهان في الخط وهما بين فعلين
القسم السادس من الجناس المصارع المختلف اخر بين فعلين وفيه اقول
ويزهني في روضه من جمال رشا فزقه مثل الاقحاص مقلع يروع فراخ
اذ يروع عن القفا ضينا يريق بالسلامة يروع **الشاهد** يروع ويروع
الاختلاف في العين والعين في الآخر **القسم السابع من الجناس المصارع**
الاول بين مختلفين اسم وفعل اقول بالروح اذ في سقايا ساقية
يشاجر الحسن فيه مذهبى الشجر بحسبه بهر الاباب حين رقا
عضنا صير دمعى الهوى نهر **الشاهد** نهر ونهر الاختلاف في الاء
والنون في اولهما وما وقع في من شرا هه **الشاهد** شرا حتى في اللج
عمود صبح بطخلة فوازه عابد ناسك **الشاهد** في ذل الورو ساق
الشاهد شاق وساق للاختلاف في النون والسين من اوليهما وانما فيه
الجناس المحرف لاختلاف حركتي القاف وسيا في مثله **القسم الثامن**

المضارع المختلف الوصل بين مختلفين اسم وفعل وفيه اقول ولعند من راق
بقة ومن بعد القلاد باللقا فقا هم القلب لنا انا بهر فقا
القسم التاسع من الجناس المصارع المختلف اخر بين مختلفين اسم
وفعل اقول اتى من محقق معتذر ارجعا وصدعني زمنا
لم يكده الصلح الا انا حسب العجوان منه حسنا **الشاهد** حسب
وحسن وباقضنا هذا القسم اقضاء بتجسيم المضارع **القسم العاشر**
في الجناس المصارع وهو اختلاف اللفظان بحرف واحد غير مشابه
الحالفة في الخط والحجج وحرف الاختلاف اما ان يكون اولا او وسطا
او اخرا وكل واحد من هذه الاقسام اما ان يكون بين اسمين او فعلين او
مختلفين اسم وفعل فهذه سبعة اقسام **القسم الاول من الجناس المصارع**
الواقع بين اسمين المختلف اولا وفيه اقول على ابن الولدي رشا فزقه
يفوق حياها سنانوها البادي تبارا اليها الزكي يوم فاذت
بين ونات بالرحل من النواهي **الشاهد** النواهي مع البادي للاختلاف
الواو والياء من اوليهما والزيادة في البادي مع الثاني ليا من شاهد
هذا القسم ولا هذا النوع ولما هما من المضارع وقد تقدم **القسم الثاني**
من الجناس المصارع المختلف وسطا بين اسمين وفيه اقول غزا الغز اظلي
برح قوامر وسانا كخط حروت لقتالي فاصل من حق الجواب لفتا
بالمحافظ قومت بكالا **الشاهد** فيه سبال والاختلاف في الاء

خطي ٨٤٣١

والكاف في وسطهما **القسم الثالث** من الجناس اللادخي المختلف آخره
 يوحسين **اقول** يا حيدر طير يعلو على غصن كفة الاغيد النارج
 صديق قلبي في الدجاجة **اقول** في الدجاجة صديق قلبي في الدجاجة
 وصاح لاختلاف العين والحاج في الآخر **القسم الرابع** من الجناس اللادخي
 المختلف اوله فعلين **اقول** بالروح اذني بوضعي عيدين **اقول** بتراب
 صادا لفظ قلبي صادا **اقول** فاديه بجل الحى بعودة **اقول** بواعدا الى الحى بعودة
الشاهد عاد وباد لاختلاف العين والحيم والزاد في صاد وصاد وليا
 من شافها النوع وانما هو من التام يستق على ثلثا ان الله تعالى
القسم الخامس من الجناس اللادخي المختلف الوسيطين فعلين فيه **اقول**
 بروحي من الناس عذب محيي بار خلد ود في الحشا توفد
 وشاعين غيري منه بعد باللقا وعيني فتى بالله لعلام تسمي
الشاهد تعد وفهد لاختلاف العين والها من الواسط والواو
 فيه الجناس المعلوم بين فلالقا وسياتي والطباق بين تعد وتفا
القسم السادس من الجناس اللادخي المختلف الآخر فعلين **اقول**
 واذكرني عودا ليحبة ناطقا **اقول** وقد خفقت اوتاره وهي تشبه
 على شجرات الايل جمع حمامه **اقول** تقرب في الحانها وتقر **الشاهد**
 تقرب وتقر لاختلاف الباء واللام **القسم السابع** من الجناس
 اللادخي بين مختلفين اسم وفعل **اقول** شط المزار بطي اعيد رستا

رستا اقترنا الفاء

خطي

٨٤٣١

له فوام نظير بحل الاسلا **اقول** من يحو حول الشان فقل اسلا **اقول** ولم يلغ فبدا **اقول** اعلا
الشاهد حل مع الاسل والاختلاف بينهما بالحاء والالف في اوليهما **القسم**
الثامن من الجناس اللادخي المختلف وسطه بين مختلفين اسم وفعل
اقول مذات مقلتي يوما بوجنته **اقول** فانا اناوت مقلتي الحشا شرا
 فعندها نفر الطي العزيز وقد **اقول** اصار دمي كاشا الهوى فهو **الشاهد**
 نفر ونفر لاختلاف الهاء والفاء من وسطهما **القسم التاسع** من الجناس
 اللادخي المختلف آخره بين مختلفين اسم وفعل **اقول** رستا كالفص قائنة
 ذوحيا بجل القوم **اقول** هن من اعطاف اسلا **اقول** فاني بالخط من اسلا **الشاهد**
 اسلا اسل واسر مختلفي الآخر بافصا انقصت اقسام اللادخي **القسم**
الثاني من الجناس اللادخي المختلف الناقص هوان نقص الكلمة عن اجتماعها
 حرفا وحرفين ونقص الحرف من اولها او من وسطها او من آخرها وكذلك
 نقص حرفين وهذه ستة اقسام كل واحد منها اقسام اربع او اقل او اكثر
 فهذه ثمانية عشر تناسعا فيما نقص حرفا وسبعة فيما نقص حرفين فما نقص
 حرفا من الآخر يسمى طرفا وما نقص حرفين من الآخر يسمى مذلا وما نقص حرفا
 من الاقل او الواسط يسمى غير المطرف وما نقص حرفين من اولها او وسطه يسمى
 المذيل فهذه اقسام الثمانية عشر تناسعا مما نقص حرفا وسبعة غير مطرف
 مذيل وسبعة غير مذيل وقد يسمى هذا النوع بالقبيل الزايد باعتبار الكلمة الاخرى
 الا انها اذوت على صاحبها واستقف على ثلثها مفصلة انشائية **القسم الاول**

الشاهد بين صفاء وصف النقص الاول **القسم السادس** من الجناس
 الناقص غير المطرف بين مختلفين اسم وفعل والنقص في اوله وفيه **اقول**
 وتيم قلبي من شين الترك شادن **اقول** يفر من مقلتيه بالاء **اقول** فاني
 قد صال فانيك **اقول** بجمي صاب **اقول** صال **الشاهد** صال وصال **القسم**
الثاني من الجناس الناقص غير المطرف من بين اسمين والنقص في وسطه فيه
اقول بطون بجم الراح طلي سمعني **اقول** قليل الرمي بالوصل جرد ودة
 بجم الراح طلي سمعني **اقول** صيدا **اقول** بجمي بصل وعيد **الشاهد** جام و
 جم ولا يفسد هذا **الشاهد** بالحرف المشد دلان في اصطلاح علماء هذا العلم
 الحرف المشد دلان بالحرف المحقق **القسم الثامن** من الجناس الناقص غير
 المطرف الواقع بين فعلين والنقص في وسطه **اقول** نقش طليا
 بالفلاة مودا **اقول** قلبي بجمي بجمي **اقول** وقد سال دمي من دماكي
 صباية **اقول** علي جيتي مذسل سيف جفوني **الشاهد** سال وصال **القسم**
 من الواسط **القسم التاسع** من الجناس الناقص غير المطرف بين مختلفين
 اسم وفعل والنقص في وسطه فيه **اقول** اقول لطفي قد جفا في عامدا
 نقور عن العشان صعب فاده **اقول** ترقى صبت عام ذك صباية **اقول** وما زال
 لمي القم ذك فاده **الشاهد** هام وهم وانقصا **اقول** هذا **القسم** انقص اقسام
 المطرف وغير المطرف بجم الله وعون وحسن توفيقه **القسم الاول**
 من الجناس الناقص المذيل الواقع بين اسمين **اقول** واعيد انقص الطيعة

الفا مخرج من الشوق

الزاد

فثبتت من قبل بطلت بما في غزال عليه العاقلون باسمه بما فيه
من فطر البها كما لم يسم **الشاهد** لهما واليهما **القسم الثاني** من الجاس
النافع المذلل الواقع بين فطين **اقول** لتدريج الاحشاء في اعيد
لواظله كالحارجات الحواظ **بهرق** جسي حين رفق ادمي
عبون عليه كالعبون التوارق **الشاهد** رفق ورفق **القسم الثالث**
من النافع المذلل بين مختلفين اسم وفعله **اقول** ولي ساحر الحواظ
كأنما باجفان من كثرة التمر بابل حاكف جفنيه بشار مقله **لتر**
رقم العارضين جانك **الشاهد** حواضل **القسم الرابع** من الجاس النافع
غير المذلل الواقع بين اسمين **اقول** يا ايها الرشا الذي فتن الورد
بلماطه وبذله ودلالة **هيجت** بليل المحب فان تغب عنه فخصص جواهر
في باله **الشاهد** في بال ولبال **القسم الخامس** من الجاس النافع غير المذلل
الواقع بين فطين والنقص من اوله في **اقول** وفقيه عزمه الوصل لما
سأله فقال ادري الخلافا ما عليه لوفاء عزمي مثلي وجاني في قوله
ثم وانا **الشاهد** بين وفاء وانا **القسم السادس** من الجاس النافع
غير المذلل الواقع بين مختلفين اسم وفعله **اقول** واعيد كالنقص لما اعتاد
السيف في الحب روحا والكل قطع اوصالي بسيف الجفا وهو من عطفه كما
وصال **الشاهد** بين اوصالي وصال **القسم السابع** من الجاس النافع
غير المذلل الواقع بين اسمين والنقص في الوسط **اقول** هيجت بليل المحب

وقد ثبتت من قبل بطلت بما في غزال عليه العاقلون باسمه بما فيه من فطر البها كما لم يسم

البها واليهما القسم

من فخص حواظي بله يا ايها الرشا الذي فتن الورد **بلماطه** وبذله ودلالة
الشاهد ولها واليهما **القسم الثاني** من الجاس النافع المذلل الواقع بين فطين
اقول لتدريج الاحشاء في اعيد لواظله كالحارجات الحواظ **بهرق** جسي حين رفق ادمي
عبون عليه كالعبون التوارق **الشاهد** رفق ورفق **القسم الثالث** من النافع المذلل بين مختلفين اسم وفعله
كأنما باجفان من كثرة التمر بابل حاكف جفنيه بشار مقله **لتر** رقم العارضين جانك
الشاهد حواضل **القسم الرابع** من الجاس النافع غير المذلل الواقع بين اسمين
اقول يا ايها الرشا الذي فتن الورد بلماطه وبذله ودلالة **هيجت** بليل المحب فان تغب عنه فخصص جواهر
في باله **الشاهد** في بال ولبال **القسم الخامس** من الجاس النافع غير المذلل الواقع بين فطين والنقص من اوله في
اقول وفقيه عزمه الوصل لما سأله فقال ادري الخلافا ما عليه لوفاء عزمي مثلي وجاني في قوله
ثم وانا **الشاهد** بين وفاء وانا **القسم السادس** من الجاس النافع غير المذلل الواقع بين مختلفين اسم وفعله
اقول واعيد كالنقص لما اعتاد السيف في الحب روحا والكل قطع اوصالي بسيف الجفا وهو من عطفه كما
وصال **الشاهد** بين اوصالي وصال **القسم السابع** من الجاس النافع غير المذلل الواقع بين اسمين والنقص في الوسط
اقول هيجت بليل المحب

اشعلا لا يطيع الحسن خالده يصي عليه اسوأ العواقر وخالا **الشاهد** حال
وفال وهما احسان واقتضا بحروف والحركات **القسم الثاني** من الجاس النافع
المائل الواقع بين فطين وفي **اقول** مع ذلك عذلي فان العتي قدس على غداي وان
لو شتمت سرت **الشاهد** سرت وسرت وهذا البيت مطلع قصيدة مدحت بها النبي
القسم الثالث من الجاس النافع المائل الواقع بين حرفين **اقول** يتهم وهو انك
وقدما يحجج اليائي منه سطر الا في الظني والتقا والرفق بين ابارق ينفر كما
العقوب دالي **الشاهد** بين همة التنا وهمة الاستهتام فقرة الدنا الظني
وهمة الاستهتام ابارق فانظر الى رشا فقه هذا المعنى وانجابه ونظر سطر اللالي في
سلك نظامه وقرب معنى المعنى من سلك بدو المولف وحلاوة شهادته
تجنيبه التام بحرف الالف وهما تام اجناس المائل **القسم الاول** من الجاس النافع
المستوفى الواقع بين اسم وفعله **اقول** اذ امت من هوى عليك نظرة اماط الجا
من تار قلبك والبلوا فكش شار بصير المرصد وده فاذا من الوصل من ثم
بالنوا **الشاهد** من ومن الاول الاستان وهو فعل والثاني من التنا وهو
وهو اسم **القسم الثاني** من الجاس النافع المستوفى الواقع بين اسم وحرفه
اقول ملك قلبي لظني حقت اعني له البدر كما لوصيف فقلت ما الكاس
قال تغري فقلت والراح قال في في **الشاهد** في في الاول حرف والثاني
اسم مضان الى يكما صير المشك **القسم الثالث** من الجاس النافع المستوفى الواقع
بين الفعل والحرف فيه **اقول** قال لما كفت فوط غراي في هواه وضع عبيد

صبيان ان كنت عاشقا وكينا ان من ان لا محالة صبي **الشاهد** ان و
قالا لا لعل امر من الا بين والثاني هو الحرف والنزاد في الجاس المائل
بين صبي وصبي **القسم الثاني** من الجاس النافع التام المركب وهو صبيان ملغون وقول
فالمفوق ما تركت من كلمتين تامتين او اكثر والمرق ما تركت من
كلمة وبعض آخر وكل واحد منهما يقيم بعض من ملغون معقول وملغون
مقشبه فالمعروف ما اختلف خطه والمقشبه ما اتفق خطه ومرق
معروف ومرق مقشبه فهذه اربعة اقسام وستقت على ثلثها مفصلة
القسم الاول من الجاس النافع التام المركب الملغون المعروف فيه **اقول** جنود
وجدي الى الاحباب تجري بي فليس يصفه عقلي وتجري بي هذا وهو مقشبه
به مصم عن كل عاذلة في الحب قدني في هذا في اول قصيدة مرشدة
والشاهد تجري بي وتجري بي وتقدري فهو ملغون لمركب بين
كلمتين تامتين فان تقدري والهلان وهي كلمة في جاري وجو كلمة
وكذلك تجري بي واما كونه معروف فلا خلاف انها في صورة الكتابه **القسم الثاني**
من الجاس النافع المركب الملغون المشبه فيه **اقول** لها فوازي بين في القلوب لها
فضل الطبا من غزال ليزل بكية رشت من فيه منها كان فيه شفا فاقه
الذي وذا بردي **الشاهد** لها ولها الاولى لها لهما والثانية جاري وجو
وفيه وفيه كذلك والشبه بينهما بالخط **القسم الثالث** من الجاس النافع التام المركب
المعروف المعروف فيه **اقول** وفي قلوبه اسقى لعري هلال الا في في فجلى قلوبه

الاجناس النافع

وهو ملغون لمرشدة

في تمام الاضمار

اذا عدا بالحد ثمانية منها بالاجزاء لامة **الشاهد** في رتبة فان
لازمة رتبة الحركات في كلامه معروضة لاختلاف صورتهما في الكتب
القسم الرابع من الجناس المركب المرفوع المشبهة **اقول** باختلاف الظاهر
الظاهر في كائنات الهوى بمرحاضهم ارسلت سائرهم مع العين
يوم خذا حادي ركاهم يوم الترابهم **الاستنباط** بهم وبهم اما رتبة فلا
الضمير في بالآية من كتاب حتى جازهم الجار والمجرور اما كونه مشبهة
فلكون صورة الكتابة فيها واحدة الزيادة فيه الجناس المضارع وانقضاء
هذا القسم انقضاء الجناس التام **القسم الخامس** الجناس المرفوع واقامة خمسة
اقول الحق المرفوع الثاني الحق المركب المرفوع المرفوع الثالث الحق المركب
المرفوع المشبهة الرابع الحق المرفوع المرفوع الخامس الحق المركب المرفوع
المشبهة **القسم الاول** من الجناس المركب المرفوع المرفوع المرفوع
اذا رتب لوصف الاشياء يومان رتب لوصف هذا القسم وانما هو اول
قصيدة مدحت بها النبي صلى الله عليه وسلم وذكره الى ان **اقول** واجله عقلا
اقوم لله كما سبلا واقومهم اذ اجن الضيق واجتهد ان تحب عت راحة
كالحرف في جود واحد من صدور **الشاهد** جود وجوده في جود الاختلاف
حرفه الجيم فيه **اقول** وفي طلائع السبل طلاء بهجوعا في لهدى في
وقد تحزن لا ادري لمنطلا بهجوعا لاري ام بهجوعا في **الشاهد** طلاء
وطلاء بهجوعا ونحوه معروفا لاختلاف الحركات وكونه مفردا لا ت

بالقافية

المفرد

في الحب

كل لفظة كلمة على افرادها **القسم الثاني** من الجناس المركب المرفوع
المفرد **اقول** وشاذن حضوره من عدم تمتع لا يرفق الحب مع ربي
ان قلت هاندي يديه معتدرا ما ذا يفيد في قبلي اهان دي **الشاهد**
في بيت الاول من عدم وضع ربي في حيزه لاختلاف حركة الميم ومركب من حيث
انه ان يركب من حيث عدم رتبة لفظه من رتبة العين من عدم حق جانيها
ومعروف لاختلافهما في الخط كما ترى **القسم الثالث** من الجناس المركب
المرفوع المشبهة **اقول** باصاحي عجم الى زهر الربيع حتى واجه في الظاهر القاع
في الاصل وانظر الى الورود ما احله حين حكا ما في حذو دما العاوات
من جمل **الشاهد** ما التي للتعجب زيت بالذال من ورد حتى جانت دما العاوات
لاختلاف حركة الذال والتركيب فان اللفظة تركب من اكثر من كلمة والمثبه
لتشابهها في الخط واما الاصل جمع اصل آخر الهاء مع الليل ويجوز ان يخط
اصل قال الله تعالى بالقدرة والاصال **القسم الرابع** الجناس المركب المرفوع
المفرد **اقول** يا قلب صبرا في هوا غدا اعن احوا القطر والقطر
مقطر سلطان حن لها منظور حن لاح من جوار **الشاهد** مضمون
التحريف لاختلاف حركة الميم والمفرد حيث انه تركب من كلمتين اما من
مفرد لاختلافهما في الكتب **اقول** غزال في نور عند ماما لحيده
روغن شماعة الجوع احسن التافتة اسأل عقود القمع من دراهم مع
جمع الهوا المشتت **الشاهد** عند ما وعى فقامامه فانه تحريف مركب

ملفوف مفروق والدماء جمع دمية وهي الغزالة الصغيرة فالحيثية
اوس الطائي شتين كالقرب حفت ثنائها بكواعب مثل الدماء الزاير
القسم الخامس من الجناس المركب المرفوع المشبهة **اقول** تركب
الغادات من حنجرة عام في القلب من كل ما كان وله تعلق جيل
بعلا بياضه في بواط اهل العشق وبواط **الشاهد** بواط وبواط
مفروق لاختلاف حركة الباء وملفوف فان واطن كلمة مستقلة بذاتها والباء
مستقل بذاته ومثبه فان الصوت في الخط واحدة وانقضاء هذا القسم
الجناس المرفوع **القسم السادس** الجناس المرفوع وهو خمسة اقسام الاول
هو ما قلب فيه الاول والاخر وترك الوسط الثاني ما ترك فيه الاول
والاخر على حاله وقلب الوسط الثالث ما قلب فيه الاول والثاني وترك الاخر
الرابع ما قلب منه الاخر وما قبله وترك الاول الخامس ما قلب جميعه في
القسم الاول من جنس القلب ما قلب فيه الاول وفيه **اقول** يا غزال
اثار في القلب نارا راح بكوي بها الكتب ويصلي هل اري بعد محض
يوما برق قرب شام من حجب وصلي **الشاهد** برق وقرب قلب الباء
والقاف والوسط ثابت وفيه **اقول** وفيه من جنس الكتاب على محاذيه
صفاح تحق مضاربها الصغى يقول اصاب الجبروني قلت لا يبرك فان الجبر
مفوقه ربح **القسم الثاني** ما قلب منه الوسط وترك منه الاول وفيه **اقول**
وذلك في قصيدة مدحت بها النبي صلى الله عليه وسلم اهو غزالا بالعبور اذا رتب

الحرف

والاخر

بما



پنہ ای رجع نہ

من غير ان يأت السرا ذهل لنا وادن لها ذابا **النوع السابع الجحاس**
الجحاس الملقى اربعة اقسام **الاول** المشق الحقيقي القسم الثاني المشق
سلي الحقيقي القسم الثالث المشق الرابع الجحاس المعنوي **القسم الاول**
من الملقى بالجحاس المشق الحقيقي **في قول** اهل بن العديين بخبرنا
صدقا صدوقا عظيم الهم **يعد** لدى الخب بين الوجهين اصول الدمام
وحفظ الهم **الشاهد** الدما والهم والصدوق والصدوق هذه اسما
مشقة فان الاصل في هذا القسم ان ياتي بحروف اصول اللفظة الواحدة
في الآخر ولا يرعى فيه الزيادة والنقص لا تليق والمراد من اللقطين جوص الدمام
وحفظ اللقطين حروف الواحدة بالآخر وكذلك الصديق والصدق
اذ المراد من الصديق والصدق تحت حروف اللفظة في الآخر ولا اعتبار
بالزيادة والنقص **القسم الثاني** من الملقى بالجحاس المشق غير الحقيقي
فيه قول ففرت طيبة الغور وامت نفرا طاطين بالبطاء **وجننا**
بايمن الجعج لما جرجعنا الغرام بالجرجاء **الشاهد** ففرت ونفرا وجننا
بالجرجاء وجرجنا بالجرجع فهذا الالفاظ تلحق بالجحاس والمعنى فهم مختلف
القسم الثالث من الجحاس الملقى المشق **لغير** قولي اعنا **حبيبي** **اعيد**
في عبون وسرور **الشاهد** فيه عبون وغوم وسرور
فان قلنا انه مختلف الوسط فقد فات شرط اتفاق وسطه فيبقى الناظر محملا لا يترك
محملا الآخر فقد فات شرط اتفاق وسطه فيبقى الناظر محملا لا يترك

إلى جهة ردة فلها اسمي مشوشا **القسم الرابع** من الحق بجانب العنق
قول آسر القلب **حسين** فرائط **ديمي** ظبي حقف ما بين تلك الشهاب
 ونجدا **ديمي** **حسين** وجبين يعزى إلى الباب **النامد** ذو يدي **ديمي** علم
 وجبين يوزى إلى الباب فهو هلال أبو علي الكاتب المجيد المعروف بالباب
 فلما لم يسعني أن أذكر في النظر البدل والوجه والهلال الجبين فذكرت ما هو
 في معناه لأجل التخصيص لئلا نقصت فنام الحاس محلاة فانظر يا من كلام
 فلاحه وخفف بالحجاج حانها أتى ما بدأت بالتمسك إلا لا تأسرو تلك
 الأنواع وكثرها استلزل للظاع وقلمكفت بالنفوس وتزل من الحكا
 منزلة الحلي من العروس وهو ذو أنواع متعددة وفروع متشعبة وقلة
 من أقسامه ما لم يستوف من صنف كتابا يختص به هذه الأنواع التسعة
 تقسم إلى ستين والله الموفق والعين **وقد** يعث بمصدرتي في كتابي
 هذا القاضي جلال الدين القزويني قدس الله روحه صاحب الأيضاح
 والتخصيص إلا يبدأت بالقسم الذي يتعلق باللفظ وأخرت القسم الذي
 يتعلق بالمعنى على ما استقف عليه فهو في هذا الترتيب موافق للصواب
 المباح لأن اللفظ وسيلة إلى المعنى وحق الوسيلة أن تكون مقدمة
 فالأشياء تتعلق بالمعنى لا يكون إلا بعد التركيب بخلاف ما يتعلق باللفظ و
 حال الألفاظ مقدم على حال التركيب فالحاصل تسهيل طريقة بعض القاصدين
 وتخليصها في ثوابت الشعب **الباب الثاني** ردة العجز على الصدر

وهو إعادة اللفظ في آخر البيت بعد ذكره في أوله ويسمى بصدور الظرفين
أو جنو نصف الأول ويسمى بصدور الجسوا وفي آخر نصف الأول ويسمى بصدور
القافية أو في آخر نصف الثاني ويسمى بصدور الظرفين يكون على أربعة
أنواع النوع الأول فيها تكرر لفظا ومعنى وهو أربعة أقسام **النوع الثاني**
فيه تكرر لفظا والمعنى وهو أيضا أربعة أقسام **النوع الثالث** فيه تكرر معنى
لا لفظا وهو أربعة أقسام **النوع الرابع** فيه تكرر لفظا ولا معنى وهو
أربعة **النوع الأول** يزعم العجرب على الصدر فيما كرر لفظا ومعنى **القسم الأول**
والتكرير في أول البيت وآخره **هي** **أقول** مر عذب قلبي بالقلوب بالقلوب
عذب قلبي قري سهرى وإذا جفني في الهوى في الهوى وإذا جفني
سهرى **الشاهد** قري وسهرى وسهرى **القسم الثاني** يزعم الزحري
على الصدر فيما كرر لفظا ومعنى وحسن المصراع الأول في آخر مصراع الآخر
فيه **أقول** ويمني في الناس سا وقناله غزل أنا دناء دون العوادي في أنال
استبهمه الغزير الكاس عندما يطون حجاب إلى كمال لدر في الكاس **الشاهد** فيها
الناس والناس والكاس والكاس **القسم الثالث** مما كرر لفظا ومعنى في آخر
المصراع الأول وآخر المصراع الآخر **أقول** حي عروبا بحيف من حي إلى وأوعين
السلام هذا إلى فلقد أصبح الفؤاد عليلًا لبنت سهرى يا واصل أغنى العليلًا
الشاهد فيها إلى وإلى عليلًا وعليلًا **القسم الرابع** فيما كرر لفظا ومعنى
في أول المصراع الآخر وآخره **أقول** طال فرع الحبيب لما رانينا أصله في الجمال

انواع ۲

اطب باصل وبهذا رأى الحيات المتقاتلة في هواها اضيق **الشاهد** فيها ما تركوا
بافتقار انقضاض النوع الاول **النوع الثاني** من ذكره العجز عن الضد وفيها
كثرة لفظ **الامعنى القسم الاول** فيما يكرر لفظا لامعنى في اول البيت **واخوه** فيه **قول**
فيا طوق التامع متى ورام فالحب اسرى بددا في قبأه لدى حزين وبدرى **الشاهد**
في الثاني بدو ويدر فكرر لفظا لامعنى **القسم الثاني** مما كرر لفظا لامعنى في نحو
المصراع الاول واخر **اخوه** في **قول** منيخ التزلظي **يبدل** عو دلا **علا** عصيد
في الخ لانه **ي** اصاح عا حنا **الا** في الثاني خال وحال **القسم الثالث** مما
كرر لفظا لامعنا آخر الاول واخر **اخوه** **قول** كشد رجل قوة اعلا غارب
فيجب بدو بعين في غارب **ارضى** على الاعطاف منه دوأبا **الشاهد** **قول**
دوآب **الشاهد** في اول غارب وغارب وفي الثاني دوآب ودوآب **القسم الرابع**
فيما كرر لفظا لامعنى **اولا** **اخوه** **قول** فقلت والقود من شبي
وبارقي في باي وقد وطول شوي الى ركوبي **شبه** كما قيلت **الشاهد**
فقد وفد الاول من ايام الخيل والثاني بعد المعروف **النوع الثالث** من العجز
على الضد مما كرر معنا لفظا **القسم الاول** منه فيما كرر معنا اللفظ **اولا**
البيت **اخوه** **قول** **تفت** السر يعون لها **يختر** الظلم معشوقه **واصل** **الشاهد**
منه **قاله** يعلم ان القلب مؤنثة **الشاهد** **تفت** معشوق **القسم الثاني** مما كرر
معنا لفظا في حشو الاول واخر **اخوه** **قاله** اذا المزم لم يشرب من الغنم
جوعه فليس سوا **الخبز** والعب مشرب وان هو لم يذهب الى الضرب **والبيت**

خطیب

ليس هو التبع والوجد مذهب **الشاهد** في الأول يشرب ويشرب وفي الثاني
 يذهب ومذهب **القسم الثالث** فيما ذكر معنى لفظي آخر الأول لفظي آخر
أقول وفي رشا لحظة ناهب فإذ في عقلي مع من نهب به مربي رشا ناهب
 فمن لي بعد الذي قد ذهب **القسم الرابع** مما ذكر معنى لفظي آخر المصراع الآخر
 وأخو **أقول** وإن ظنية بين الحمر وديكة تصيد فوسا في العياج صولنا لها لفظ
 يعفور وجيد عزالة نقله من داء الدموع قلنا **الشاهد** في المصراع الآخر الثاني
 من البيت الأول تصيد وصولنا وفي المصراع الثاني نقله قلنا **القسم الرابع**
 من البيت الثاني على الصدر مما ذكر لفظا ومعنى **القسم الأول** فيما ذكر أول البيت
 وأخو **أقول** ما ج كوج البحار دافه مهمف يسي بكاس رجاس وسيام طر القلب
 لما ذكر حقا الذي في جراح الخط حام **الشاهد** في البيت الأول ما ج وجام فغ
 فيه تحين القلب فاذا التفت تحين القلب وقوعه كما اتفق في هذا البيت في
 أوله وأخو يعني المخرج لأن أخيلة في البيت مقلوب الكلمة التي في أول المصراع
 البيت كما يجا حين وهذا النوع من البيت على الصدر يصح فيه التنبيل
 واللاحق والمصارع والتاقص والمقلوب **القسم الثاني** مما ذكر لفظا ومعنى
 في جنوا واللاحق وأخو **أقول** كيف لمي بعض أصطا بقلبي وجيحين
 عنيه غضب فلقد سار كبه بغواذي وبقلبي من ذلك المركب كوي
الشاهد في البيت الأول بعض وعصب وفي البيت كوي وكوي فالتأني
 في البيت الأول قد وقع بالجناس المقلوب فان بعض وعصب إذا ملته

نظرة

لنظرة كوي كوي كوي منه عن مكانه وقمارك وكوي فهذا اللفظ أن
 قم المقلوب الذي قلبه وأما فيه وثبت آخر قد ترو **القسم الثاني** ما
 كوي لفظا ومعنى في آخره الأول وآخر الآخر والمراء بالاول والآخر
 في جميع الأنواع المصارع الأول والمصارع الآخر **أقول** يتم قلبي رشا
 فان أعز آخر لحظة فانز للتحيز من قبله فانز لكنه من صبيعي ناهب
الشاهد في الأول فان وفان وهو الجناس اللحن والشاهد في الثاني
 وفان وفان وهو الجناس المصارع فانما متفقان في المخرج **القسم الرابع** مما ذكر
 لفظا ومعنى في أول المصراع الآخر وأخو **أقول** بجح الحيام راح بيلتي
 طيبات لحاظها كالبال رعتني بالحجون وشيا فوجدني بحجون الحمان
 دون الحجال الفتوى رة العجز على الصدر بجميع أنواعه وإقامه **الباب**
الثاني التوازن فما من قسم يتي ما لا وهو ما اتفقت فيه جميع الفاظ القربة
 أو غالب الفاظها مع غالب الفاظ الآخر كما من غير مشاركة في الروي وهذا القسم
 أعظم من جميع التصنيع أكل تصيع موازن وليس كل موازن تصيع لأنه شرط
 الروي والموازنة في التصنيع وعدم اشتراط الروي في الموازن **أقول** باللتواء
 أول البيت من رشا أعانه من قبل الحب من قود كالغصن في نخل والزهري في
 والبدر في غسق والظبي في غيد **الشاهد** غصن في مقابلة زهر وبدر في مقابلة غي
 وبدر في مقابلة غي غسق في مقابلة غيد فاتفقت كل الروية باختلاف
 دون الروي **القسم الثاني** التوازن غير المتماثل وهما اتفق فيه آخر لفظة من

فما فيها المصراع الأول رويما والآخر في رويما **القسم الرابع** من التبع
 الموضع وحده أن يكون كل لفظة في البيت موازنة لقربة أو رويما **أقول** انظر
 المحسن من صبيغ من علق وكلوب الوري في حية علقوا فالحمد والتعريف
 صبح وفائق والقدر الشعر ذارع وذائق **الشاهد** في البيت الثاني فانظر ما وقع
 فيه من التركيب فان حيا مقابلة ذارع والروي الدال وغفر في مقابلة شعرو والروي
 الذراع وصبح في مقابلة ربح والروي وفائق في مقابلة علق والروي القاف
 فالبيت كل الفاظها متعلقة **القسم الثاني** هو الذي ذكره في هذا الباب **أقول** أفادني
 القبا ببا القبا من رجل اعني حجر الأضال على كالبحر معقرا والبدر ملتفا
 والهمسما والزهري حتما فالصبيغ الكامل يقع الاتفاق فيه بين جميع قراته وقد
 جرى هذا المثال على لك فانظر إلى تصيع هذا البيت كيف لم يتطاول لفظه ولا
 ثم لم يكن هذا المحسن المبدع حتى حليته بالجناس اللاحق بين بدر ويجو وملتمم وقسم
 وشقته بالطبا المعنوي بين بدر ويجو يكون البدر ريق منه العلو والجو يعتم منه
 السفل **الباب الخامس** في لزوم ما لا يلزم وهو في اصطلاح أهل هذا الشأن أن يلزم
 قبل الروي ما لا يلزمه من قبله وردن ووجن محض ووجن كبحر حصنة
 فيه **أقول** الحب يغنيك عن كاس طريقتك إذا طاملت فيمات القلب باغريته
 الوضاح ريقته كالتهد من رجة أراح والشبب الالتزام فيه مصراع **الباب**
الثاني حسن الخالص وهو أن يخلص النظم والتوازن معنى في معنى أو يخلص
 سلا لا يشعور السامع بالاستتال من الجملة الأولى كالحمد وقع في الثاني لشدته لا لشدته

في البيت الثاني
 من البيت الثاني
 من البيت الثاني
 من البيت الثاني

نظرة

بينهما فيكون الكلام قد تمكك بعبءه بعض كالماء في قالب واحد ولا يتغير
المختص منه ولا المختص اليه بل يجري ذلك في أي معنى كان يختص من عزله
أو غيرا ووصف روضا ووصف ظلال بالاربع خال ومعنى ذلك أو معنى من
المعاني في المدح والهجاء ووصف حربا وغير ذلك وهو تمام حسن وقبح أمرا
التيج فلا يبعد من البديع وإنما الحسن فهو المعد ومن أنواع البديع والفراغ فيه
مقفا وربة الدرجات وحسنه عند أهل هذا الفن الكبريات وهو دليل على
روسخ القدم والبلاغة وتمكن الذهن من البراعة وقد عني به المتأخرون دون
العرب ومن جرحهم من المفضلين ولم يتركه العرب لقصورهم في البيان وغير
وسلك الأحسان فهم أهل هذا الفن وولاية هذا الشأن ومن كلامهم اسبط جميع
المعاني الحسان لكيهم كانوا يؤثرون عدم التكلف ولا يكونون من شون البديع
ألا ما خلا عن التعسف والدليل على ذلك رتبة عليه وارتقاءهم في رتبة البلاغة
اليه ما وقع لهم من الخصائص الغريبة السافرة عز اللطائف العجيبة ولو لا
حزون الأطلال لا وبت من التضمين جميع ما وقفت عليه ولست بصديق ذلك
لما التزمته في هذا الكتاب من الإحصاء على ما وقع لي من شذوذا شعرا والله
أسأل حسن الخلق فهو المعين فمن ذلك قصيدة مدحت بها النبي صلى الله عليه وآله
أقول (هو كمنزلة الأبا العوير) لأن لم يبق إلا ساديوما من ريق إلى أن أقول
عق الأبا وبرت في من الحنا وقدعت من ذا المفتح بالرمق فليت يا
بالأخلص منه مخلصا بمن اصطفاه من سلاوت الفائق ومن قصيدة

مدحت بها النبي صلى الله عليه وآله مع عنك عذلي فاق النبي قدس سره على فادي والدك
سبحان الله أقول عنك قرا ورايو ما يقو في منسبح خطبتي منه قد وقرا
فوجهه كعبه أضي بها عمرا ومخطبه شبه سيف المرتضى عمرا فانظر كيف استبان
السامع بالمعنى الأول فما شعر إلا وقد وقع في المعنى الثاني وقولوا بعد المخلص
هو لا نشأت إلى مدح النبي صلى الله عليه وآله والله وسلم فوجهه كعبه أضي بها
ومخطبه شبه سيف المرتضى عمرا ذالك الذي يحسنه كالبحر ظل به أبيض داتين
بالصغر قد جردا الصغر طلة الذي سرى الله به سولا من على الأشكال أو لسا
والصغر في قصيدة مخلصه ما مدحا في القاصي عمرا بالباطل أو لها من في سرب سواح
الحجوة وأذكر أمة ميت الأحياء فلطالما حسب القضاة بها من حلفت
صبت حليف بكاء إلى أن أقول في وصف روضة منها يا حبيبها من روضة
قد صلاها بالود صوب حجاب وطفا فرت عيون المعقروين من أنتم أن تجي
بالأنوار وأيضا في قصيدة مخلصها في العبد الصالح سيدي مصورا لها الذرع والقلب
مطلوق وما سور والصبر والوجد مقبور ومشتور في حب كعبه كالغصن
عاشه كاتها من سرب الغيد يعفوا إلى أن أقول لما رأت ادمي جادت بحاندة
ودرة نظام العقد مشورا قالت فديتكم كم جرد فقلت لها مقالا لمن ولا فؤاد
أن الجبل الخدول وان كثرت أنصاره وحليف الجود مصورا فانظر إلى هذا
المخلص التمل الذي لا يشعر بها معه بالانتقال من المعنى الأول لا وقد وقع في المعنى
الثاني مع سهولة الانفاظ وأشأ الكلام وانجم المعنى فإن أوردت لك الواقع

في من الخصائص لطا الباب ولست بصد ذلك **باب التبيين**
 التبيين بالشئ المعجزة ما هو من شئ عظيم اذا رقت اطرافها لم يدخل
 الحوى من كل جهة وسماء ابن الاثير بالتوشيح لا يرى ما زاد على العافية الا
 كالوشاح للبيت والتوشيح عنده هو الارصاد وسياتي حقيقة التبيين
 ان يكون البيت قافرة قافيتان بحيث يعجز العروص والمعنى مع كل واحدة
 من القافيتين كما في مثله وهو دفان اما ان يقتصر على الاسقاط في آخر
 النصف الثاني لا يكون الا في بحر المستويات اجزاء كالكمال والتجزؤ اما ان
 يسقط من آخر كل نصف فيكون ذلك في بحر المستويات اجزاء والله المعين
باب من التبيين المقصر على الاسقاط من آخر النصف الثاني
 من في بطي اعيد في حجة قد صنع عقلي وهو مع ذاها جري ما ذاع له
 في الهوى الوائس ياتي لوصلي في ظلام عاكري هذا من الكامل فاذا اسقط
 من الاول وهو مع ذاها جري ومن الثاني في ظلام عاكري صار من الكامل
 الجوزة غير المقل وفيه اقوال ايضا ياتي في الوصل عند المضا طوعا
 كمن فنى في الهوى لاقى العنا فنعما ولم يجد في الورى نيل المناقضا
 ومغرم حفته لما فاضرها **اعلم** ان هذا الباب وان كان حسن الصفة
 لا يستقيم على قانون كلام العرب في اوزان الشعر والبيت اذا شئ وكان من
 قصيدة قد تحط رتبته بسبب وزنه او يعلوا فان هذا لا يقع الا في بحر
 الابن بحر من ابيات البحر يسقط من آخره فيقل البحر آخر ولست بصد

الاطالة فاقم والله الموفق **باب التبيين** وهو الذي يطلب التبيين هو الشئ
 من التبيين يستعار لطلب العلم في اقتبس علماء في الاصطلاح ان ياتي الحكم
 في كلام المخطوم والمنشور يبين الفاظ القرآن او الحديث مع قطع النظر عن
 كون لفظ المقتبس منه فقولنا مع قطع النظر عن كون لفظ المقتبس عند يخرج
 العقد والتخمين على ما ياتي ويخلص من الدرس في تفسير الفاظ القرآن فلو انما
 الى بعض آخر في الاقتباس على ما سنبينه وقولنا من الفاظ القرآن او الحديث
 احسن لان ان ياتي بها هادون شئ من لفظها فان ذلك لا يكون اقتباسا
 وهذا القياسي الاقتباس من مسائل الفقه كاسماء مثله ولا وجه تخصيص
 بالفتوة فان ذلك قيل في النحو والعروض والاصول وغيرهما اصطلاحا
 العلوم **باب الاقتباس من القرآن** واغيد كالقسي الحاملة
 من والجماد البحر عظيم ثم على حجات وجبات حال فراه في قول المحم
ابن عباس في بحر عظيم وفي سوا البحر **ابن عباس** في الحديث **ابن عباس** في قوله
 حياء غدا ذلنا صاحب الدع مقبله اليه اصعدنا طود كاطلة وقتنا حرا
 الذروع ولا علينا **وقال** وقع في الاقتباس من احكام علم الحديث **ابن عباس** في قوله
 كالغزاه بعدنا الماحنة تحطى لغيره عرسى وصبري عليه ومطير على حصة
 ونوي ونوي ومعي سلسل **ابن عباس** في قوله خذوا من الدنيا ما استطعتم
 الشاء بمعزل ان الشاء حيا نال الشيطان **الثالث** الاقتباس من مسائل الفقه
ابن عباس في قوله لا احيوا من صادقي بمقتضى من الختم وكان عهد محمد فانه

من الاقتباس

فلم يبقوا راسا بعدها الا كثر بهذا البيت **البيت الثاني** وهو في
الغنة جعل التثنية وعاء وفي الاصطلاح جعلنا اختلافا للعلوم **اما** في النحو
فجعل افعلا فعل بمعنى فعل آخر نحو فلان افعله فاعلى ليطهر معيشة بما يحسن حشرته و
لهذا نصب بطل الفعول ببر وهو كثير عند البصريين **اما** في العروض فهو عيب و
هو ان يكون البيت معقولا في معناه على الذي بعده **كقول الشاعر** وهم وردوا الجاه
على قيم وهم اصحاب يوم عكا حيا في شهدت لهم سوا طر صادقات انيتم
بوق الصداقيني الا تجماع اسم ان في آخر البيت وخبرها في ثانية **اما** في هذا العلم
الذي نحن بصدده فهو ان يفتن الناظم شعره ببيان شعر غيره واكثر اوافل
كضعف بيتا وبعض ضعف فادونه ابداعا ولا بد من التنبه على ذلك من نظمه
الا ان يكون مشورا عند اهل هذا الشأن فيستغي عن التنبه عليه **فيه قول**
الشيخ يرفع بالذي يحل في دمي عنت رغبة بين التخلل فحول وقيل في التخلل
بالجاء فانها من ذكوب حبيب ومزول هذا ضمن رجب ونصف بيت وهذا
لامر القيس **اول** بدت وبيت وعاشت ثم صناع فاغزيت الذي في الوعد
بدت قبل وعاشت فخط بان وفاحت عنبر وبيت غزا **الهاضن** البيت كله
وهو التثنية **في** قوله عواد حكين بدو وهو بدتم فاو الحسن تطلع والودود
اذا جبن الضنا خطر فيه فلم يحطن الا في فؤادي هذا ضمن نصف البيت
للمثنى **في** قوله وذو كتيغ عول الزهر انظرت خوذ انك بدت بدو **الاول**
بشرقا ارمسا للحب جهدا فاستبشرت وعذت بشي من الفرج هذا ضمن

[illegible]

رجاء موضع ياءه يوق
طبايق البعير ص

ثم الشيء ومعه صندله

مزا فارس الدهر یقینی
تجاریه حتی رای وحقنا
فنا، ص

تعالى كالأحمر والبصير والتميع فالمقابلة بين الأحمر والبصير والتميع
القسم الثاني مطابقة غير مبالغة في الشيء **القول** جعلت سلمي وما جعلت سوحا
 في محبتها علمت قولي وما علمت خصيه **القسم الرابع** مطابقة مقابلة في الشيء **القول**
 لما كنت إلى ليلى وقد هجرت وجد لي ليلى وسدي يودج الظل فإذ لم يزل
 فافرح بالوصل ونم فلم تزي في ولم افرح ولم اغم ولم افرح ولم افرح ولم افرح
 للأنثى **القسم الخامس** تدعيم الكناية **القول** ما تروى ناصي الهوى في حب صير
 صوامم المقلوبن احمر القمع اصفر اللون يشكو اسود الخط اخضر العارضين
القصيدة بالحمرة عن الدم وبالصفر عن اللون وبالسود عن الخط وبالخضر
 عن العوارض **القسم السادس** فهو وقع المطابقة في الألوان كالسود والبياض في
 بد لا تشبهها له سويلا للبياض وهو المغفور مختلفات الألوان **القسم السابع**
 تدعيم التورية **القول** خال الدعي شبه الدنيا قلت له ونهنا كسويلا في الجسد
 يا اسود القلب فلا يصح من كل شيء كاصفر اللون في ثوب في خطبة **القصيدة**
 واحد وهو التبرج على جهة التورية في الاصفر عن الشباب وهو المعنى البعيد
 والمعنى القريب عن كون الحبيب اصفر اللون وما عاد ذلك فهو كناية **القسم**
الثامن المطابقة الخفية **القول** عذبة البين يوم رم الطايا اصيل ما وزين
 ثم هذا اعرف التبع مقالة ادخلني نار وجد من الحموى ذات وقد **القصيدة**
 اعرف وادخل وان كان هذا طابقا خفيا لان ادخل البين في الاعرف وانما صار
 هذا السبب متعلقا وهو اننا من دخل لنا احسن والاخر في هذا العرف

لا بد من علم غلبنا والمطابقة بين وجهي الجمل وجهي وجهي وجهي

فلا بد

فلا بد لك صار طبا فاختيا **القول** وفي من خطبة الزمخشري عن الله على نوح
 مقامي فمقد الهان واجبات اسالت مدايمي عليها دما العاشقين شهودنا
 لها وعليها فان الذي لها يقتضي الملائكة تحت اليد والذي عليها يقتضي العلو كقول
 بعضهم في مال وعلى دين فالما تحت يده والذين فوقه **القول** في القرآن العظيم
 لها ما كتبت وعليها ما اكتسبت فكبريا تحت يدها وما جنته فهو عليها فهذا
 من خفي المطابقة **القسم الثامن** ايهام المطابقة **القول** مذات الليل داج عابرة
 باسمها بالوصل فهي الاجمع ضحك الصبح فاكبر قلبي حين وفي نازع من عجب
القصيدة ضحك وابكر فان الضحك من جهة المعنى ليس هو ضحا البكا لانها كناية
 عن الضحك وكثيرا تدعيم هجور الصبح فضحك الصبح عبارة عن كثرة الضحك والكاتبون
 للغة فلا تضاد بين كثرة وكى لانهم من جهة اللفظ هوهم المطابقة **القسم التاسع**
 المحكي بالمطابقة **القول** باحدا اعيد كالقبي عشتا والبدر عشتا والبدر عشتا
 اذا اجنبا في بلك المال معتد داله واصنع عنه كمالا **القصيدة** الصبح مع الظلم
 فان الصبح ليس في الظلم تضاد فنهذا الظلم لعدل كان الظلم الجرم اعظم
 جاء الصبح هنا مطابقا له لرجوعه الى التضاد بيايل فلهاذا قيل المحكي بالمطابقة
الباب الثالث عشر مرعات النظر ويدعى التاسب والاختلاف والتوفيق **الطائفة**
 وهو في اصطلاحهم ان تجمع بين امرين ما ياسب لاهل جهة التضاد فقولنا
 لاهل جهة التضاد يخرج المطابقة وسوا كانت المناسبة لفظا لمعنى لفظا
 لفظا او معنى معنى وهو أربعة اقسام **القسم الاول** تذكير التيميع ما ياسب فقط

الاول قطع بصل فاقه جلا له من كرمه وفضل له على غيره اذا قطع العبد
 وصله بقر وخيره وانما وفعله الثانية اذ جميع فان المناسبة لمن دعاه ان
 جميع دعاه ويحبه نذكر لثلاثة استزده بزيادة المناسبة لمن طلب ان يذبح ان يذبح
 الرابعة وببب المناسبة لمن رجع اليه بالقرية تاب عليه الخامسة واعصه
 يشرق كرمه وفضله اذا عصيته **القول** على حذر السادة وسلب المناسبة
 لمن سالد ان يطيعه طبعه فنهست جاليتا وية المقدار **القسم الثاني** من مرعات
 النظر وهو تاسب الاطراف **القول** وذا نورا في كالبعد في عشق البنت وشقا
 الا بجا بالاج لم يخش الال يخشى الليل واضحا هو المبرم من الصبح **الباب الرابع**
 من مرعات النظر **القول** لا تقدم النظرين الا في الليل والثاني ان الليل يجتاه ثم اتعا
 بما ياسب كل واحد منهما فانما ياسب عدم الخشية من الليل اذ لولا اننا نخشى من الليل
 وتكرار الليل مناسب لخشية الليل ولذا احتج تناسب الاطراف **القسم الثالث** من مرعات
 النظر **القول** تشقت في الليل كالغصن دابة لفة بصري بالعظم صدق في اليوم
 ابي والعزم والخالص كسك حواء ما ورد خذوده **القصيدة** ذكر الخال مع الاب
 والعزم فهو التامع ان المراد من الخال الغزير وليس كذلك بل المراد به جانا الوجهة
 بل لاسبية المسك اليه ونسبة المسك من ماء العود طيب تشقت ونسبة العود
 الخش الحرق فهذا ايهام النظر **الباب الخامس** من مرعات النظر وهو في اللغة مصدر ارصد
 الشيء اذا عدده وهذا الحديث لان ارصده لدين على **القصيدة** ان يكون فيها تذكير
 من البيت وليل على آخره اذ عرف الزوي فكذا ارصد التلا من معرفة آخره وهو تيميع

منه

الاول

منه

ثم ما دلالة لفظة فقم ما دلالة معنوية فقال ما دلالة لفظة قوله فقم وما كان
الاسم اللفظي واحدة فاختلوا ولو كانت سبقت من ذلك لكانت فيهم بما في الجمل
فدل قوله فقم فاختلوا مع قوله فقم فيهم على الفاصلة تكون تحتهم وهذه
لفظة وأما ما دلالة معنوية قوله فقم أن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل
عمران على العالمين بقوله فقم اصطفى ذلك على أن الفاصلة العالمين فالدلالة ليست
باللفظ بل بالمعنى لا يعلم من جهة المعنى أن من لوازم اصطفي شيء يكون مختارا
على العجز هو كذا المصطفين العالمين صلوات عليهم **القسم الأول** الأوصاف اللفظية
القول الأول ومن لواظظي فقم هي حاجبها انت بالقدم صا كما لا يرد على ذلك
الاقاب لما فعل الفاعل **القول الثاني** عز الحقف لأن إذا سمعت بعده لا فاعله علمت
أنه لافقية لما فعل الفاعل **القول الثالث** الأوصاف المعنوية **القول الأول** الألفاظ المنكرة
في هيوى عز الحقف طلب فيها القول المتكررة في مواها وجبها إلى من
دعي والشم شرب وماكل **القول الثاني** التهم وهو أنها لم تجد في جها فاذ اسمع ما بعد
له من دعي والشم أن القافية مشرب وماكل **الباب الخامس عشر** المشكلة وهي اللغة
المائلة وفي اصطلاح ذكر التي بلفظ صاحب لفظا وتقدر لاجل المصاحبة
وهذا الذي ذكرته في حاشية المشكلة أن يجمع بين ذكر اللفظ مع ما يناسبه ثم ذكره مع ما
لا يناسبه لتجرب المائلة وهي ثمان لفظي ومعنوي **القسم الأول** المشكلة اللفظية
القول ومستقبل الرجوع قلت له وقد تلخصت في محاطة فعل معرفته الأقل من طعن
الغوام فلو كان يكون على العشاء طعن المشتق **القول الثاني** بين طعن وطعن الطعن

علم

القول

القول المراد به من الغوام وأما استعمال مشكلة طعن المشتق وهذا هو الذي ذكرته
أن يجمع بين ذكر اللفظ مع ما يناسبه الطعن المشتق ثم ذكر مع ما يناسبه وهو الطعن
الغوام **القول الثاني** المشكلة المعنوية **القول الأول** ومن لواظظي فقم هي حاجبها انت بالقدم صا كما لا يرد على ذلك
وهو صا بال قول التي لا استحي منها فقم **القول الثاني** بالثاب الأول **القول الثالث**
في هذا القسم لفظ مستخدم يحذف في قول من الليل لا يجلي فهو شاهد تقديره
لا يجلي ويستحي فحذف لفظ يستحي فلما جاء الجواب لاستحي علة المشكلة لا تجواب
مقدم محذوف وهو لفظ يستحي وهذا القسم غريب في الالهام ولا يرد على ذلك **الباب السادس عشر**
القول الأول الاستطراد وهو في اللغة مصدر لسطر الفارس العز في الحرب وفي الزمان
يعز من يد يرويه الأثرام ثم يعطف عليه منه وهو ضرب من المكينة **القول الثاني**
أن يكون شيء من الشئ من مدح وعز فيقول السامع أن ستم فيه ثم يخرج منه إلى
غيره المناسبة بينهما مستحاجان المستطراد بآخر كل من وهذا هو الفرق بين الاستطراد
والخلص وقد تقدم ذلك في حسن الخلق وأما ما يكون الاستطراد في الجمل فخرقها
عليه لا يتقبل في معاده وهو لا يتناقم الأول استطراد غير مقصود لا تقوية لما قبله
وهو كثر الثاني استطراد غير مقصود وفيه تقوية لما قبله الثالث استطراد مقصود وهو
قليل ويلحق بهذا أن يسمى إلهام **القسم الأول** الاستطراد غير المقصود **القول الأول**
بالزج اندى غارة ذي عاتقه بالجر ليدري ليا محرمه ليلك خلف وهو صا
حديثها عن خلف عروب وكذا سبيل **القول الثاني** الانتقال إلى الشيء الذي هو
يخلص المواعيد وقد صرح بذلك كعبان زهير في قصيدته التي رجع بها النبي صلى الله عليه وسلم

لج

حيث قال كانت مواعد يعرفون لها مثله وماواعيدها إلا باطيل **القول الأول**
لجها سبيل لعنه الله وهو الذي أراد معارضة القرآن وكان لعنه الله يدعي رحمان
اليامة وقد قلعه وحشي الذي قل حرة عمر النبي صلى الله عليه وآله وكان يقول قل
بحرني هذه سيد التهماء والجر لكنا ربي حرة وسبيله **القسم الثاني** من الاستطراد
غير المقصود فيه تقوية **القول الأول** الإيجاز النبيل البارز جاريا بمصر كبري الفضا على أنها
والأكجود العقلا في من غدا شهيلها لدى العليا باق سماها **الاستطراد** ذكر شيخ الإسلام
ابن حجر العسقلاني ومدح نواله وفيه تقوية للمدح علما مصر لانه فيهم وغير مقصود
لأن الانتقال إلى مدحها لا يضر بقصد المشكلة أو لأن ابتداء الكلام لم يكن لمدحها
سابق **القسم الثاني** الاستطراد المقصود **القول الأول** أن يتم فعل الشريعة والنداء
بمواعد ذلك من الجلباس **القول الثاني** هو جامع علم الحديث وحافظه ومقرق الموالمه في القول
وهذا هو الاستطراد المقصود الذي أول جملة تركبت هي مقصود مدح شيخ الإسلام
السامع عند تصريح ذكره أنه المقصود من قول اللفظ **القول الأول** أن كنت ختانت
العوى فحدثت من قاض القضاة نواله المبدوءا وحصلت في علم الحديث نظير
من يحمل المقول والمنقول لأن الاستطراد من القول إلى مدح مستوفى إلى
ذكر علقه بربته في علم الحديث بالكلام الذي قبله فهو المقصود لأن المراد
بأنه أهل زمانه رتبة في علم الحديث بعد ذكره في ناله فهذا هو الاستطراد
المقصود **الباب السابع عشر** الألفاظ المعنوية وهو في اللغة أن إدراج الشئ بين إذا اقتنى
وفي اصطلاح أن يأتي المنك في كل واحد من الشرط والجر الأبا من مودجيه

الذي هو مقصود

حتى لو كان الشرط من وجادون الجواب لا يفي بأزولها **القول الأول** قد ذكرنا في باب
العقرب **القول الثاني** شعر الكافية تحت من مع **القول الثالث** إذا قبلت الوصول وانتمت
ولم الظلام واكتفى من الراجح **القول الأول** واحد وهو الأزدواج ويوضع الشاهد
أقبلت وانتمت فالمراد بوجه بينهما في الشرط ولما الظلام واكتفى فانه من وجهين
في الجواب **الباب الثامن عشر** التجميع وهو في اللغة يجمع يرجع رجوعا إذا عاد لما كان
عليه وفي اصطلاح أن يرجع الشك على الكلام السابق بالنقص فأن كان
الكلام الأول مثبتا فانه وإن كان منقيا أثبتة ولا يكون ذلك لأنك تريد
في المعنى فإن خلاصتك فليس يرجع إذا لم يكن المصاحفة في شيء كما لو كتب
فقال تأملت ثم رجعت إلى الحق فقل ما قلت ولكن لو لم تألف في قوله
عصون أو قل هذا عصون ثم رجعت فقل ليس هذا عصون فليس يشل
هذا يرجع محله عن نكتة حسنة فلهذا بالابتداء **القول الأول** ياهل عطفية الوعاء وباب
مطية بالوصل إلى الجوى والوجد والوفى من بعد ما حلت كالقول في نظر
هذا وما حلت غلبه الكفر **القول الأول** هو الرجوع والشاهد رحلت وما حلت
لأن المتقدم أثبت وما بعده نفى والنكتة فيه القلب فثبت الرجل النظر فيه
القلب معناه أن كانت رحلت عن عيني فأرجعت عن قلبي ولا يخفى عليه ما في
هذا الجمل من الحسن الذي يأخذ بالقلب وبين حال الجهاد أو ذكر الحبيب فبادر
هذا الباب على حصول نكتة حسنة بين اللفظة المشكوك فيها **الباب التاسع عشر**
الكن وهو في اللغة رد الشيء إلى قوله وفي اصطلاح تقديم لفظين الكلام ثم

ناحية ونحوه بالتدليل وهو يقع من انعام الجناس المقلوب وانما انزوا
 ههنا لا لغيره من التحسين فني وهو حجة انعام وسبق على ثلها **الاستدلال**
 ان يقع العكس في العامل المضان والمضان في ذلك وفي جملتين **الوجه** ان
 العمل فاتبعا باختيارا من الصنيع تلوينا فاحترع بعد ما يتخذ في جعل
 وايضا بعد احراز كاس ساقنا **الاستدلال** فيه واحد وهو العكس بين العامل
 المضان والمضان واليه **القسم الثاني** ان يقع العكس بين المضان والمضان
 دون العامل وهو ان يقع في جملتين **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 المحاذي في جملتين **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 من غير **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 العامل وهذا النوع قبل الوجود **القسم الثالث** ان يقع العكس بين المضان والمضان
 اليه في جملة واحدة **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 من غير **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 واحد وهو عكس المضان والمضان في جملة واحدة والمضاد في جملة
 حصة العين فكل المضان والمضان في جملة واحدة اذ كل واحد من الجملة
القسم الرابع وقع العكس في متعلقين متعلقين الفعل كالمجرور والمجرور **الوجه**
 ساقنا في جملة واحدة **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 بكاس الطلاء بدور من غير **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 على متعلق الجملة لفظا بكاس او حرم من غير **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان

قال في بيان المقادير
 في بيان المقادير
 في بيان المقادير

القائمة وهو يقع العكس في متعلقين متعلقين الفعل كالمجرور والمجرور **الوجه**
 بين الفعل والمضان في جملتين **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 انما في لاجم قد هام تلوينا واحدا وكنت في تلوينا هذا ما حفظ لم يبق
الاستدلال واحد وهو تلوينا كالمضان مع تضاده وانما تلوينا في جملة واحدة
 وهو هام كونه فاعلا لم تقدم عليه بالثانية **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 والتوجيه في الفعل والمضان في الفعل في القسمين من الجمع وهو صدد ووجه التوجيه
 اذا سترت واظهرت غير كانهما حوز من ذلك الانسان كان المتكلم يجعله وله حيث
 لا يظهر وقد اصبحت **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 وجملا واحدا قريبا في دلالة لفظه عليه ظاهره في العرف والاخر بعيد دلالة
 اللفظ عليه خفية فيريد المتكلم المعنى البعيد ويؤيد به بالمعنى القريب لاني يستعمل
 جعل المعنى البعيد ولا العزيب فيتوهم السامع اول وهلة الله برب القريب وليترك
 ولا جمل هذا حتى هذا النوع اهاما وهي ايضا نوع تستعمل في شدة **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 والتورية المجردة وهي ضمان **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 التورية البقية وهي ضمان **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 اقسام وبيان ثلها **القسم الاول** التورية المجردة وهي التي لا يكون لها لاد من لوازم
 الموصى عنه **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 نظاما فيكون كالمعنى البعيد فيكون كالمعنى البعيد فيكون كالمعنى البعيد
 وهو الذي لم يكن له لاد من لوازم الموصى عنه ولا من لوازم الموصى عنه

الوجه انما انما العكس بين المضان والمضان

في موضعين الغزاة والجملي فان لفظ الغزاة تطلق على الحيوان المعروف هو
 المعنى القريب الموصى به ويطلق على النفس وهو المعنى البعيد الموصى عنه وهو
 المراد ولم يذكر في البيت شي من لوازم الموصى به كطول المعنى وحين لا يستلزم
 ولا من لوازم الموصى عنه كاشارة او الطول والعزوب والمجدي هنا يطلق
 على والغرزة لانها من الماعز وهو المعنى القريب الموصى به وعلى الماعز
 من الشاة وهو المعنى البعيد الموصى عنه ولم يذكر في شي من لوازم
 الموصى به كاشارة او الطول والعزوب والمجدي هنا يطلق
 المجردة **القسم الثاني** من التورية المجردة التي ذكرها لان الموصى به ولا لاد
 عنه **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 من غير **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 من يروج الشاة وقد ذكر من لوازم الشاة وهو المعنى القريب الموصى به
 يحفل الميزان الذي يوزن به الذهب والفضة وقد ذكر من لوازم الذهب
 وهو المعنى البعيد الموصى به وهو المراد فلما ذكر له لاد من لوازم
 فكانا كالبين المتكافئين تقاربا وشا فقطاضات التورية مجردة وانفصا
 هذا القسم انقصت المجردة **القسم الثالث** من التورية وهو الاصل من المرحلة وهي
 التي يكون للموصى به لاد من لوازم الموصى عنه ولهذا سمي المرحلة المذكور لاد
 بعد **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 كمثل الضمى تحبلى بميزانها والمصاحبه **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان

فيه الشعرية ويراد بها الميزان وهو المعنى القريب الموصى به وذكر من لوازمه
 على جملة التزيين الوزن وهو بعد ويحتمل ان يكون عشرا لوجه البراءة وهو
 المعنى البعيد الموصى عنه وهو المراد ولم يذكر من لوازمه شي **القسم الرابع**
 من التورية وهو الثاني من المرحلة المذكور لانها قبل وهو الموصى به
 فيه **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 وهي جميعا القاصية صبا ذاهبا **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 فانه يحتمل ان يكون الماء القدر بالحارة وهو المعنى القريب الموصى به وقد
 ذكر من لوازمه على جهة التزيين الدمع وهو سقمه ويحتمل ان يكون الصديق
 وهو المعنى البعيد عنه وهو المراد المذكور ولم يذكر من لوازمه شي وانفصا
 هذا القسم انقصت المرحلة **القسم الخامس** من التورية وهو الاصل من المرحلة
 وهي التي يكون الملام فيها الموصى عنه لا للموصى به بالمراد كانه بعيد لظن
 ستمت المرحلة **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان
 وكري عن حرفها فكانت مساعدة على بل المراد **الاستدلال** واحد وهو كونه
 من البقية المذكور لانها بعد والشاهد فيه عين فانه يحتمل ان يكون عين الكلب
 وهو المعنى البعيد الموصى عنه وهو المراد وقد ذكر من لوازمه على جهة التزيين
 الصديق وهو بعيد ويحتمل ان يكون عين الجارحة وهو المعنى القريب الموصى به
 ولم يذكر من لوازمه شي **القسم السادس** وهو الثاني من المرحلة التي ذكرها
 من قبل وهو الموصى عنه الموصى به **الوجه** انما انما العكس بين المضان والمضان

الحجازنا البروق بتم يشفى لبالا لاحت ثنيات العذيب لدى العقيق
الشاهد في الشواضع من البيت الثنيات والعذيب والعقيق يحتمل ان كان
الثبات اودية الحجاز وهو المعنى القريب الموتى ولم يذكر له شيء وانما المعنى
البعيد الموتى عنه وهو المراد ثنيات الثغر والعذيب المكتى برعن الزبون
والعقيق المكتى برعن حمرة الشفتين واللائم على حمرة الشفتين تسم وهو
من قبل وانفصاه هذا القسم انقضت البنية **القسم السابع** من التورية
وهو الاول من المصيبة التي وقعت فيه الهيئة الموتى به لا الموتى عنده
بعد فيه اقول الله عصر الزرع المشتهى لكم جاء من التحسين ابا نزر
عصره تعتدي الاطيار صاخرة والنجم يزهر لما يورق الشجر الاستشهاد
واحد وهو النجم فان يحتمل النبات وهو المعنى القريب الموتى بروق ذكر
له الشجر ولولا ذكره بعد ما كتبه السامع للبيت ولكن يذكره ثنيات التورية
ويحتمل الكواكب وهو المعنى البعيد الموتى عنه وهو المراد ولم يذكر له شيء
القسم الثامن من التورية وهو الثاني من المصيبة التي وقعت فيه الهيئة
من قبل اقول راحت طعومهم تحدى بكعبة تقاربها الذي اطلق الفاد
ما اجدوا بل يلقوا وتميم بها يا ليمهم انهم من بعد ما عاروا الاستشهاد
واحد وهو في موضعين في البيت في المصراعين وعاروا فوات تميم يحتمل
دخولهم فيها من وهو المعنى القريب الموتى به ويحتمل التهمة وهو المعنى
الموتى عنه وهو المراد ولولم يقدم لفظة تميم ما اجد ولما تلت التورية

تميم

تميم

في تميم ولم يسميها الا لفظ التهمة فلما ذكرنا فيهم منه دخول تحديها
تميم والشاهد انهم في عاروا يحتمل دخولهم عاروا وتميم وهو المعنى القريب
الموتى به ويحتمل الغيرة والافادة ولولا ذلك ما كان من دخولهم منه دخولهم
عاروا والتهمة من قبل وهي الموتى به وهذا البيت لم يقبل بمثاله ولم يفسح
على مثاله ولقد ركبت فيه مطية الانجاز وكاد يعيد من الاعان ولقد
يقال لمن خيم بخيمته وحمل حمله من الموتى ومن اربع تمنع انهم من
ضرب بالهزاع **القسم التاسع** من التورية وهو الثالث من المصيبة التي
التي تقيت فيه بين لفظين لولا كل واحد منهما لما تقيت التورية في الآخر
فيه اقول مدغدا الكلب صاينا طيبة المحقق ولاقت بعد التميم بكالة
قلت في الزمان مثل زمان فيه يلقي العواء فوق الغزالة الاستشهاد واحد
وهو الذي تقيت فيه التورية بين لفظين لولا كل واحد منهما لما تقيت
التورية في الآخر والشاهد فيه العواء والغزالة فان العواء يحتمل الكواكب
وهو المعنى القريب الموتى به ويحتمل صفة الكلب وهو المعنى البعيد الموتى
عنه وهو المراد والغزالة يحتمل الشمس والموتى به ويحتمل اسم الغزالة اقول
وهو الموتى عنه وهو المراد ولولا ذكر العواء المشتهى لربما لم يسم الكواكب بصفة
الكلب ما فهم معنى الغزالة المشتهى بين الشمس والحويان المعروف وكذلك
لولا ذكر الغزالة ما فهم اسم العواء ثانيا التورية في كل واحد منهما الا ان
الآخر يحتمل وقتلا الله يرضيه اني قد استوفيت لك اسام التورية لتسعة

الح

والترجمة

في اللفظ التورية

سليم

فاذا تاملتها ظفرت من التورية بما املت واذا سالتها عن معانيها شغلت
فيما سالت فينبغي ان يتبعها بتبعيات الاول انه ليس كل لفظ مشتهر في جميع
تصوره في التورية ولما تصور التورية حيث يكون العيان ظاهرا ان
حدة العذيب يسبق الى فهم من الآخر وهذا يختلف باختلاف ما كان والعرف
بين التاور وجب اللوام المبتدئة الثانية التورية المبتدئة اعلم من التورية
المجردة لانها وجدت المبتدئة وجد المجردة ولا ينعكس لان المجردة قد لا
في لفظ واحد لا يتعلق بعلم ولا تكون مهيئة وقد تعلق فتكون مهيئة الثالث
الفرق بين اللفظ الذي يشرح او يبين والفرق ان اللفظ الذي وقعت به التورية
لا يفسد كمن كان تورية والمبتدئة والمرتب انما هو مقومان للتورية فلو لم يذكر
كانت التورية موجدة الرابع الحد الفارق بين التورية واللفظ اعلم انك الله
بروح منه ان لفظ التورية يكون المراد منه مدلوله عليه باللفظ حقيقة كما
او حجاز والمعنى المراد من اللفظ لا يد له اللفظ حقيقة ولا حجاز ولا يكون
من عوارض ذلك اللفظ انما هو المراد به بالحيد وذلك تنفاد اذهبا
في التحسين بحسب حدثها وصفا منها فمن سارع في ادراكه ومن بطئ وكمن
يكون لهضوا لها وهذا ويحتمل في استخراجها لعل اعني به ذلك وكمن هو
بالعكس وهذا النوع من الكلام لغز التاور والغز وهو الطريق الذي يلوي
ويشكك على الكا ومن الغز الذي هو محر الغيبة لا يحسن هيئة وليس يحسن
انه وفيه لغات لغز والغز بضم اللام وفيها مع سكون الفين والغز بفتحها

ولغز كالحظير حورا والغز بضم اللام مقصور شدة الفين مقصور من اللام والغز
كاجولة والاشوطة ولو فحت هذا في كتابي لطال ولست بصدد ذلك المعنى
اور ذلك بعض ما وقع في من ذلك ما قلته في كتاب ومار وضعت بحسب
البيت فاعرها وذو الجرح لها لينا لوى الموتى ذكر عنهما في غير ارض
ودعها اذا ما سقي كالحظير والفرق ومن ذلك ما قلته في الليل والهاوارك
وما للعذيب ابو موثى من ذلك احسان البعير وهي وافر اذا ما احتج بها ان
لقد سحبا وان وافا فتمت ظواهر **الاداء الحاردي** والآخر في الاستخدام
هو استعمال من الحاردي في الاصطلاح اطلاق لفظ به مشترك بين معنيين
فيريد به لفظ احاد المعنيين فيريد عليه ضمير اريد به المعنى الآخر
او يريد به ضمير اريد احدها احاد المعنيين وبالاخر الآخر ثم ان اللفظين
المراد بهما المعنيين قد يكونان متماثلين من اللفظ وقد يكونان شذوذين فهذا
هو القسم الاول واما القسم الثاني ان ياتي المتكلم بلفظة له معنيين فيراد به المعنيين
تتوسط ومن مثله قوله تم لكل اجل كتاب يحوي الله ما يشاء ويثبت فان لفظة
كتاب تحتمل الامدا المحموم بدليل قوله تم حتى يبلغ الكتاب اجله اي حتى يبلغ الكتاب
امدا امدا لعله اجله مشبهه وقد توسطت لفظة كتاب بين لفظي اجل ويحيى
فاستخدمت لفظة اجل لاحد من معنيها وهو الامد واستخدمت لفظة يحيى
لغيرها الاخر وهو المكتوب فيكون نقد الكلام على ذلك كالحذو فوق
مكتوب يحيى ويثبت والله اعلم وكل قسم منها يدع في طبعه طريقتان الاول

اللفظ
المتكلم

في اللفظ التورية

في

طريقة صاحب الايضاح ومن تبعه والثاني طريقة بن الدين ابن مالك في
مبتدئ والطريقان راجعان الى قسم واحد وهو استعمال المعنيين باستعمال
المعنيين بمحصل الفرق بين الاستخدام والتقدير فان التورية في التورية هو واحد
المعنيين وفي الاستخدام كل واحد من المعنيين مراد لان الاستخدام اللفظي شاذ
اكثر الحسن اثار واعتمود في الكلام واعتذب منا فاعند ذوى الافهام **القسم**
الاول في الاستخدام الذي هو على اللفظ المشترك صير ان كل واحد منهما بالواحد
المعنيين وهما بعد قول قد قلت يوما لاهل العدل حين فات لي شئ فظلي
بعد هاشري بعد الغزاة اذكرها وكذا بطرنا خلت نار القلب فتشعل من
الاستعداد الغزاة وهي اللفظ المشترك فاتها تحمل الشمس والضمير وهو في
راجع اليها وتحمل الحيوان المعروف والضمير وهو في طرفها راجع اليها فتد
اطلق لفظ الغزاة واستعمل في معنييه وهذا التقدير على طريقة صاحب الايضاح
وانما على طريقة ابن مالك فان الشاظماني باللفظ مشترك وعده بلفظين يعنى
من واحد منهما احد المعنيين من المشترك ومن الاخر ما له لما كان المشترك
كانت في المعنيين المؤخرين حرما وطرفها فتحملها يعلم انها الشمس وبطرفها
يعلم انها الحيوان الموصوف وقد وافقت الطريقان وتوجهنا الى المقصود
واحد **القسم** الثاني من الاستخدام وهي اللفظة التي لها معنيان توسطت
يستخدم كل لفظة منهما لاحد اسميها **القول** وفيه نوعان الاول ما هو
سامر فيهم وجيوش الليل نزوح لا يلبس الهند منهم غير ركبته لدى الصباح

التقعر منكم الشاهد الهند فاق لفظ مشترك بين معنيين المعنى الاول الذي
والثاني الجواد وقد توشحت الغنمين طير ركبته فليس يراد به الهند وكذا
يراد به الجواد وهذا مذهب ابن مالك صاحب الايضاح وانما مذهب صاحب الايضاح
ومن تبعه ان الهند لفظ مشترك بين معنيين فيريد بذلك اللفظ الواحد المعنيين
توزيعه على ضمير يراد به المعنى الاخر فيجوز عينا اي اطرقتين الى مقصد واحد
النسب الثاني والشرع واللفظ والشرع اللفظ مصدر لفظ الشيء اما اذا
والشرع مصدر لفظ الشيء فشر اذا بطله وفي الاصطلاح ان تذكر شيئين او
شيئا اثنا تفصيلا فتص على كل واحد منهما كقولك وجهه وقدره وحظله وانما
اجالا الثاني بلفظ واحد فتص على متعدد كقولك لي ستة ثلثة ثم تذكر شيئا
على عدد ما ذكرته كل واحد منهما يرجع الى واحد من المتعدد وتعود الى العقل
وكل واحد لا يلبس به لانك تحتاج ان تعرف على ذلك ثم ان المذكور على
التفصيل يقسم على معنيين قسم يرجع اليه المذكور بعده على الترتيب فيكون الاول
للاول والثاني للثاني عنوان نقول قد وجهه غصن وبدر وهذا هو
الاكثر وقسم على العكس نحو نقول في المنا المللكود قد وجهه بدر وغصن
والثاني المذكور على الاجمال فيقسم واحد اذا لبيقين فيه ترتيب ولا عكس مثاله
ان نقول في ثلثة بدر وغصن وطير وحصل من هذا ان اللفظ والشرع على
ثلثة اقسام فافهم ثم **القسم** الاول اللفظ والشرع المقصود المتيقن فيه **القول**
ذكرت لي اربع المشتى فعاتد نقول حقي في هذه النظرية فالعصا والورد

ثم الجدر في غسق يا صاح قد رى وندى طلعتين غربي الاستعداد واحد
وهو اللفظ والشرع المقصود المتيقن بين اربعة واربعة الاول للاول والثاني
للاول فالقدر راجع الغصن والورد راجع للورد والطلعة للورد والشرع للشرع
فهذه اربعة راجعة الى اربعة **القسم** الثاني اللفظ والشرع ويعني المعكوس **القول**
يا لهف فلي غداة البين قد رحلوا بطلية ضربت مردونها الكلال فوامها
وعياها وبسبها كاس الرحيق وبدر التمر والاسل الاستعداد واحد ومخرج
الشاهد اسل راجع للقوام وبدر التمر الحيا وكاس الرحيق المسمى فاما المعكوس
الاخر **القول** **القسم** الثالث اللفظ والشرع على الاجمال **القول** المادست زينب يوم
وقد سرت الى حديثا غير منقطع ابكت وشاني وابكتي بما وعدت كلالتي
من حزن ومن فوج الاستعداد وهو اللفظ والشرع على الاجمال والشاهد
القسم **القسم** **القسم** وهو في اللغة ضد التفرقة وفي الاصطلاح ان
يجمع بين شيئين او اشياء مستعدة فتحكم عليها بحكم واحد فتقول في المستعدة
لفظا ذيب وعمرو ويحكمهم وفي المستعدة وحكما هو الا اربعة كرم **القول**
خذما مستعد من عمرو وعظم من حكم اذا التقى والحج فاعلم بكتب سلالة
المزني وياه اربعة القنع والقصت ثم الحكم والادب الاستعداد واحد وهو
القنع والقصت والحكم فاتهم جمعوا في السلامة الاحباك وهو من الجمع هو
غريب الكتاب في الديق وهو غير عندهم وهو ان يحذ من الاول ما اثبت
نظيره في الثاني ويحذ من الثاني ما اثبت نظيره في الاول فيه **القول**

هو ان يقبل ام عمرو وانما ليها كود ان را خطب الجوز والقي لمتشافي
لذلك في تسمية كالتحيت تكلان لوجه الفصل التقدير لمتشافي المذكور لا غير
واختاب كبر النكلا واختابها لاختاب الاول الاختاب للدلالة على توطئة
وحد من الثاني العود للدلالة الاختاب عليه وهذا النوع قليل جدا **القول**
القسم **القسم** وهو في اللغة ضد الاجتماع وفي الاصطلاح ان ياتي
الحكم بشيئين او اشياء من نوع واحد فيعرف بينهما الفرق فينبذ اداة الجمع
بصددهن مدح او ذم او تفرق او غير ذلك وفيه **القول** ان شهابا التل الحيا
يوما فقد جاوا مرعجيا فالتل قد تفرق في ربهما وهذه من غير تسمية
الاستعداد واحد وهو التفرق والشاهد على التل والخطا والتفرق بينهما
بان التل قد تفرق مع الرمي بها وهذه ليست تسمية من غير تسمية
القسم **القسم** وهو في اللغة قسم الشيء اذا جزيته وفي الاصطلاح يطلق
على ثلثة اقسام الاول ان تذكر عدة او ما هو في حكم المتعدد ثم تذكر كوا
من تلك المتعددات حكم على التبيين فيخرج اللفظ والشرع فالتقسيم على هذا اتم
من اللين والشرع الثاني ان تذكر الشيء وما يناسبه ثم الشيء وما يناسبه هكذا الى
آخر ما ندره وهذا القسم نظير التفرق الثالث ان تتوفى اقسام الشيء جميعا
فيقتضيه العقل في ذلك مما لا يمكن وجوده وانما معدوم وانما المعدوم فمعدوم
قيمة عقلية ومعنى نقص من اقسام هذا النوع قسم له تكن القسمة تامة وكان
خطا وكان اذا تداخلت الاقسام وهذه مثلها **القسم** الاول الذي يذكره

بالقعين

للموجود

او ما في حكم المتعدد فيه **والقسم** على كنه متعريف له ومع ذلك
بالتواضع فهذا الطعن الضد والتعريف انما وهذا الطعن القبول والقبول
سائر الشاهد انما والقد فلو قيل هذا الطعن فلو كان تقسيمها وتقسيمه ذكر
كل واحد منهما على التعيين فهذا الطعن كذا وهذا الطعن كذا **والقسم** الثاني
تذكر الثاني وما يناسبه ثم الثاني وما يناسبه **القول** يقولون صفة الحبيب
وخطه **ووجباته** والشرفك لهم قولا فقد ولا يحظر ولا خطي
وخذ ولا ورد ولا تفر ولا كذا الاستشهاد واحد وهو العذر والخط والخذ
والشرف فان البيت اشتمل على اربع جمل منها تحتوي على ثني وما يناسبه فالقوله
يناسب الترحم والخط يناسب السيف والخذ يناسب الورد والتعريف يناسب الذكر
وكان المناسبة فافهم **القسم** الثالث من التقسيم وهو الذي يذكر شي مع شي
ثم يذكر شي مع ما لا يناسبه حسبما يقتضيه العقل مع استيفاء مواد الكلام
فيه **القول** ينظر المزارع في الارض التي **فقد** لم يزل اذت الايجان بحيث
فلا معدود حتى يناله منها ولا وصل ولا يجوز ان الشاهد في الجملة الاولى ان الورد
مع ما يناسبه وهو الترحم والوصل في الجملة الثانية ذكر مع ما لا يناسبه وهو
المعجزة **الباب السادس في تقسيم الجمع** وهو ان يجمع بين شيئين او اكثر في حكم
واحد ثم يفرق بينهما او بينهما في ذلك الحكم كما تقول الشمس والقمر كوكبان فهذا
بما في هذا ليلي فثبتت في كونهما كوكبين ثم فرقت بينهما بان هذا يضيئ
بما لا وهذا يضيئ ليل فثبت في الفرق في الشيء الذي به الجمع وهو الكوكب هذا

وهذا الطعن في الجمع

ذكر صاحب الايضاح وصاحب النيان وغيرهما في قول ان شئوا قلها
يوما بقصن نقا ونحوها بهلال بالجمال ساء فوجها وذا كذا قطعا افتقنا
الابدان انما وافقوا الشاهد وقد وقع الجمع بين الوجه والشمس في
بينهما ان الوجه بالارض والشمس بالسماء والزيادة فيه الجاس السام
الباب السابع والعشرون في الجمع وهو ان يجمع بين شيئين او اكثر كما تقدم
في الجمع ثم تقسم المجموع كما في التقسيم والاصل في هذا ان يتقدم الجمع على التقسيم
ولم يتم من يوضح **القول** الروض يجمع في معنى الحبيب فقل ان روض
يوما بتقسيم تعاريفه **القسم** فاسته والورد وجته والطلع بيمينه
الاس عاصمة الشاهد في البيت الاول جمع الروض لما فيه من الحسن
للمح الحبيب ثم وقع التقسيم في الثاني ان الغرض منه لقائمة الحبيب والورد
لوجته والطلع بيمينه والاس لعاصمة **الباب الثامن والعشرون في الجمع**
والقسم وهو ان يجمع ثم يفرق ثم يقسم على حد ما تقدم في تقسيم كل واحد
منهم فيه **القول** لكائي جامع تفريق مثلي بتقسيم الهوى من هجوتي سهادا
اوعدا با وهو ما لعيني ولورجي ولقلبي الشاهد جمع ما يحصل على المعجب من
الشقا في المعجب ثم فرق بان الحاصل منه سهادا اوعدا با وهو ما تم قسم
السهاد للعين والعذاب للروح والصبر **الباب التاسع والعشرون في الجمع**
وهو مصدر مجزئ التي اذا زعمته منه وفي الاصطلاح ان يكون على
شئين احدهما ان تجزئ من الشيء آخر مثله باعنا رصعة فيه وقائمة المبالغة

من الشيء

في تلك الصفة وهذا القسم قد يحسن على وجه التثنية ولا يحسن على وجه الكثرة
والثاني ان تجزئ نفس فتعطيها كانهما غيرك وفائدة ذلك التمكن من
المدح او اللوم وغيرها الاشياء مما يصح ان تنسبه اليها **القسم** الاول وهو
الذي وقع على جهة التثنية فيه **القول** وعادة لجماع الطيبي ان رعت الربوي
للصبي بين الناس من رعت من قدها في الغرض قل من فيها صبي ومن فيها
بدن **القسم** الثاني الاستشهاد واحد وهو التجريد الذي جاء على جهة التثنية وقد
وقع من البيت على ثلاثة مواضع الاول القد شبه بالفض فان قدها بلغ مبلغا
من الاعطاف ان يقم كالفض الى ان جعل فضاضا فعدا عن كان التثنية
ان يقم كالفض الى ان جعل فضاضا فعدا عن كان التثنية
الصحيح والثاني من القول البدور الكلام فيما كالكلام على الاول ولا يحسن
ما في هذا من المبالغة **القسم** الثاني في التجريد التجريد لنفسه في مخاطبتها
فيه **القول** وانصر وحك كره لوهب وصوب لا انما الله ترحم **القسم** الثالث
عانية او نهي دارة **القول** باهله اساءة لوجه الورد الاستشهاد واحد
هو التجريد لنفسه ومخاطبتها بالحب والتوبيخ فان النفس منسأة لعدم
والاعلام والتجريد على كنهه ومول فافهم **الباب العاشر في المبالغة**
المبالغة معدودة من محاسن هذا الفن فهي محركات الكلام ولطائف
النشاز والنظام ولولا احسانها ما وردت في القرآن ولا في حديث النبي الكريم
جلى الله عليه وآله وسلم وهي معدودة من محاسن هذا الفن عند الجمهور

وهذا القسم في التثنية

واستدوا على ذلك بقولهم احسن الشعر كذا ولا اقر ان المبالغة من
محاسن البليغ فليشرع في الكلام عنها فنقول المبالغة مصدر فرق بالاعتناء
مبالغة اذا لم تقتصر فيه وفي الاصطلاح ان تزيد في صفة من تزيد وصفة له
حتى تحيل او بعيد وقائمة ذلك ان لا يتوهم السامع ان الموصوف قاصر في
تلك الصفة فتزيد فيها تاكيدا وتعقيقا لبلوغ الموصوف الغاية في تلك
ودليل التاكيد انك لو اسقطت تلك الزيادة التي وقعت بها المبالغة لصح
الكلام دونها الا ترى انك لو قلت زيد شجاع من الاسد كان مبالغة فلو قلت
زيد شجاع لصح الكلام ولم يحسن الى ان تزيد الفضله على الاسد في الشجاعة ثم ان
المبالغة فثبتت في ثلاثة اقسام تبليغ واعراق وغلو ودليل المحصورة الصفة
التي وقعت فيها المبالغة اما ان يمكن عقلا وعادة وهو التبليغ واما ان يمكن
عقلا لاعادة وهو الاعراق ولا يمكن عقلا ولا عادة وهو الغلو **القول** ان الغلو
على ثلاثة اقسام قسم يقرب من القبول وذلك بان يصح كما داوان او ما جرى
بحجتها وقسم يقرب على تحيل حسن يقبله العقل بالاول فلو اذ ان تدفع علم ساحة الله
فناه وقسم خالصا نصاحبا كما دوما استنها وعن التحيل المذكور فلو انما انما
من الغلو مقبولان والثالث غير مقبول اي العقل لا يقبله مع ان تعجزنا ان يكون
فالمبالغة بهذا الاعتبار خمسة اقسام تبليغ واعراق وغلو يقرب كما دوما
وغلو مقبوع على تحيل حسن وغلو خالصا **القسم** الاول من المبالغة التبليغ
وهو الممكن عقلا وعادة **القول** ولم يكبد رجل بالفتوس لم يزل لاسمه والقلب

موقعه والحال من ذلك ما له الى **الشمس** العنان المضي واسع الشا
في وصف هذا المشقوق القوي القوس ان بنا للحال المضي واسع الى **الشمس**
من نال قوسه وهذا غير صحيح في العقل والى العادة لانه الخط المضي واسع
من من السهم فمعا عقل وعادة **الشمس** الثاني من المبالغة الاغراق عقلا لعادة
فيه اقول ومن سعى لي كسلان نظاما لا يودع من مواقعها الخد فلو عطف
لي على والشمس بضم لظن الجيداني له العقدة الشاهد الجسم الذي حصل له
من فطر الحق صارا كالتلك الذي ينظم فيه لا في تسجيل عادة
لاعقل **الشمس** الثالث من المبالغة الغلو المقرب بكادوما اشبهها وهو المتع
عقلا وعادة اقول وعادة راح ظي القاع مختلisa الحاطة واسنابها
الشمس والشمس فلو اخوت على صخر فاملها كادوم وجده يسعي لها **الشمس**
الشاهد كادوم وجده يسعي لها كادوم وجده يسعي لها
يمكن في تسجيل عقلا وعادة وهو مقرب بكادوم يقبله العقل فاذا استأنس
برفاه **الشمس** الرابع من المبالغة وهو الثاني من الغلو وهو الذي على تسجيل
متنع عقلا وعادة اقول لما سمر البلاء لي بعتة واصابي بهم النوى
فتمكنا اجدت من نار العزم مدامها لورمت منها نظم عقد امكنا
الاستشهاد واحد وهو الثاني من الغلو غير المقبول للمضي على تسجيل حسن
يلعب العقل الى قوله اول وهلة فاذا استأنس برفاه والتخليل الحسن هو
تجمل الدمع بواحدة نار العزم وحسن تشبيه الدمع بالذو لتخليل السابق

لظ
مكن عقلا وعادة

قال المزدني في هذا المعنى
سكاد كادوم وجده يسعي لها
سكن كادوم وجده يسعي لها

الشمس

الموضوع لها ذلك المعنى مع انقطاع الدمع والاشجيل عقلا وعادة **الشمس**
الحاس من المبالغة وهو الثاني من الغلو وهو على المقبول اقول لوان حب
سعاد خوف وشايتها في شايخ البلاء قاري واستحقق وبديت لشمس الطوق
تعتك اشارته وبالبها فحق الاستشهاد واحد وهو ان نور وجهها
يشع منه الطود حتى يرى ما في باطنه من ظاهر وهذا لا يمكن عقلا وعادة
وبانقضاء هذا السهم انقضت اقسام المبالغة **الباب الحادي والثلاثون**
الشمس وهو منسوب الى علم الكلام وهو اصول الدين ومعنى علم الكلام
با عظم مسئلة فيه مسئلة كلام الله تعالى وهو في الاصطلاح ان يا في المبلغ
على حجة دعواه وابطال دعوى خصمه بحجة قاطعة فتكون مسئلة اولية
تكون جليلة وقد وقع النوع في القرآن وقابل المعنى لا اعلم ذلك في القرآن
الكريم قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لضلوا سبيها على وحدانيته
جل جلاله وتعالى الدليل ان يقول لهما لم يتعدا فليس فيهما آله غير الله و
منه قوله تعالى لو يقولون ما اعلم لصحتكم قليلا وليكنتم كثيرا وتعالى ان يقول
لكنكم صحتكم كثيرا وليكنتم قليلا فلم يقلوا ما اعلم هذا ان قياسا من شرط ان
من كلام الله وكلام نبوته صوابا لا في قضية المحمية فقد استغلوا ان يتع
من القرآن على صورة الاشكال لا لبعثه عليها الا امام الغزالي في القصة
وها انا اورد له عليها ما يقرب لفهمك باوجز عبارة ولخصها من الشكل
الاول قوله تعالى وهو الذي يبدؤ الخلق ثم يعيده وهو اهون عليه فيتركب من هذه

وليس علم كلام ما علم من علم القرآن
وليس علم كلام ما علم من علم القرآن

بأنها

الشمس على صورة ان تقول الاعادة اهون من البدء واذا دخل في الوجود
من البدء وانما قلنا هذا من الشكل الاول لان المتكدر وهو هو تحول
والاول موضع في الثانية من الشكل الثاني قوله تعالى حكاية عن السجدة
صلوات الله وسلامه عليه راي القربان غلظا في فلما اقل فالن لمر
يبدى في ربي لاكون من الضالين في قوله هذه الآية قياس حلي من الشكل
الثاني وصورة القربان والرتب تقابل بآكل فالقربان يرت وانما قلنا
من الشكل الثاني لان المتكدر هو اقل محمول فيهما ومن الشكل الثالث
ثم قلنا ان الكتاب الذي جاء بروي قوله الآية في قوله تعالى حلي
من الشكل الثالث وصورة بروي يشبه بروي منزله عليه كتاب في بعض البشر
منزله عليه كتاب وانما قلنا ان الشكل الثالث لان المتكدر وهو هو
موضوع فيهما ومن الشكل الرابع قوله تعالى قال ابراهيم فان الله باي البشر
من المشرق فأت بهم من المغرب فثبت في قوله هذه الآية قياس حلي
من الرابع وصورة كل قار على اطلاع الشمس من المغرب فهو الرو المعنى
القادر على ذلك فالحق هو الله وانما قلنا ان الشكل الرابع لان المتكدر
فيها وهو القادر موضوع في الاول محمول في الثانية وفي القرآن العظيم
واحد الحديث النبوي من الحج الباهرة والبراهين القاهرة ما لا يحصى على
ولا يغيب عن القلب فيه اقول شعر بروي عن بعض من سجل الغصن قدما
كفيل الصلي لشمس وضعا ولو لم يكن ابي من الشمس بحجة لما صيرت

جميع الظلام بها الاستشهاد واحد وهو المذهب الكلامي وموضع
الجملة الواقعة بعد لوجها وهي على اصطلاحهم مقالة شرطية متصلة
يستدل بها على ما تقدم من ان الشمس بحجة وعدة المقدمات الا
والنتيجة للعلم بها وكيفية ذلك ان الاستشهاد ههنا يقضي التالي الذي هو
ما صيرت الى اخره فينتج يقضي المقدم الذي هو العلم ابي من الشمس فنقول
كلها الكون ما صيرت الظلام بها فاننتج فهي ابي من الشمس وبما صيرت
الاستشهاد ان من بلغ فيجب ان يكون ابي من الشمس دل ذلك على ان صيرت
جميع الدليل بها **الباب الثاني والثلاثون** وهو ان تستبطل الشيء
علة مناسبة له غير حقيقة محالة لعلها الاصلية وشرطها ان تكون على وجه
لطيف يحصل بها زيادة في مقصودك من مدح او غير ذلك الوصف المحلل على قيم
اتان ثابت تريد فيه واما غير ثابت تريد ان يثبت تلك العلة ثم الوصف الثابت
على قيمين فم له علة خفية وقم له علة ظاهرة واما الوصف الغير ثابت فله
ثمين ابي قسم ممكن وقم غير ممكن فالوصف المحلل بهذا الباب يحوي اربعة
اقسام حتى العلة وثابت ظاهر العلة وغير ثابت ممكن وغير ثابت غير ممكن
على ثلها مفصلة انشاء الله **الشمس** الا ان حسن التعليل الخفي لعلها انما
الوصف فيه اقول لا تنكر واعرف الغزالي ونشروا فاسكن يعرفون شيئا رياه
فالزهر يصير برافعا على افانته الا لشمس شاة الاستشهاد واحد وهو
الذي يكون الوصف ثابتا والعلة في وصفه وانما هذا فيم ليصبح الزهر انما

الشمس

صفة مدح اخرى والاستثناء هنا منقطع فكان مدحا مستأنفا بعد مدح
ضارنا تأكيدا لا من هذا الوجه **القسم الثاني** من تأكيد المدح بما يشبه الذم
أقول تستغنى كما ينبغي جدا ومقالة له فامة كالمزج عند التاكيد ولا عيب في الحاظه
غير انها بما هي التي من سبب قوت الاستنباد واحد والشاهد فيه ولا عيب
في الحاظه غير انها فالمتن في القول صفة ذم ثم ياتي في القول غير اننا انكر من سبب
قوت الاستنباد صفة مدح وتأكد فيه المدح من وجهين كما تقدم في الحد فان
قد رنا الاستثناء منقطع كما كان مدحا بعد مدح مثل الاول وان قدرنا ان
كان الاستثناء على حال لا ان يكون الحاظه انكر من التهام القول صفة مدح مد
وصفة الذم بحال فيستحيل القطر في ذم الحاظه البتة وقد اجعل الاشكال
بالمثال **باب الثاني في الاستثناء بتأكيد الذم بما يشبه المدح** وهو عكس ما تقدم وقيل
له تأكيد الذم لا في فيه مبالغة في الذم حصول ذم بعد ذم وقيل بما يشبه المدح
لانك اذا استغنى بعد ذكر صفة الذم توهم انك تاتي بصفة المدح وليس
الامر كذلك وهي همان الاول ان تاتي بصفة ذم مثبتة ثم تستغنى بصفة ذم
والاستثناء منقطع فيكون دما مستأنفا بعد ذم في تأكيد الاول وهو القسم
الاول من تأكيد المدح فالكل لا يخل بها واحد ومنا له ان تقول زيد ظالم الا
انك لا تكذب **القسم الثاني** ان تاتي بصفة مدح منفية ثم تستغنى بصفة
ذم كقولك لا خير في زيد الا انه بخلاف الوعد وتأكيذا للذم فيه على وجهين
كما تقدم في القسم الثاني من تأكيد المدح احدهما ان يكون الاستثناء منقطع فيكون

ذما كالزج الاول ونقد الاستثناء مستأنفا ليعين استحالة المدح لا لكان
الاتصال حتى يحكم ان خلف الوعد داخل في الخبر وهذا حال ان يكون التقدير
لا خير في زيد الا بخير الذي هو خلف الوعد ومحال ان يكون خلف الوعد خيرا
فيستحيل ان يكون في زيد خيرا فتقدير الاتصال لبيان هذا المعنى لا يترتب
في الحقيقة فقد كان السمع الثاني من تأكيد المدح والله اعلم **القسم الثالث**
تأكيد الذم بما يشبه المدح فيه اقول اذا ثبت ان تعوى تعيا مصابرا العلى
عذول في المحبة ما روى واشارت ككلمة نايج غير انك ذكوب له فعل كقولنا
الاستنباد واحد وهو موضع وطش ككلمة نايج ثابت في القول صفة ذم ثم
القول ما يغير انك ذكوب الى اخرى ضار ذم بعد ذم **القسم الثاني** من تأكيد الذم
بما يشبه المدح اقول ومثا ذن شبه بدقوس حاجبه باسم العرفن في ظني
لهذا لا خير في عادل فيه يعقني لكن نايج في الحب عوا الاستنباد فيه
والشاهد فيه لا خير في عادل فالمتن صفة المدح في القول ثانيا لكنه نايج كالا
صفة ذم وحكمه في المناقعة كالقسم الثاني من تأكيد المدح فالكل علمها
فان قيل كيف بعد الاتصال مع لكن وهي نفس في الانقطاع فالجواب ان الامر
تقدير في الحقيقة له فيجعل لكن بمعنى لا والسلام **باب الثالث في الاستثناء**
الاستنباد وهو استغناء من تبع الرجل اذا اتقى اذ وفي الاصطلاح
ان يدرك الذم او انما في مدحا او عفا فيستغنى ببعض آخر من جنسه فلا
ان يستغنى بالمدح ذما ولا بالذم مدحا ولا يستعمل الا بالمدح او الذم ولهذا

هذا هو الوجه في الاستثناء

الشاهد في الاستثناء

آن القصب خال
وما غلا حلا

وصفای

فی حقیر

الاول الذي يحتمل المدح اذا لم تفعل فعلا تخش منه فافعل ما نشاء والوجه
 الثاني الذي يحتمل الذم فيكون المعنى اذا لم تخش فتعك في الفعل القبح فافعل ما نشاء
 ومنه قوله ص من جعل قاصيا فقد ذبح بغير سكين فوجه احتمال المدح فيه
 ان القاصي يتخلف عن المشاق لوقا حقوق المسلمين والنظر في مصالحهم يحصل
 به الا في عقب عظم واجتهاد مغرط كعقب من ذبح بغير سكين والوجه الثاني انه
 قد وقع في ظلم المسلمين اذا اقيد رجل اقامه الحق فهوها للعل على وجه شديد
 الامم من ذبح بغير سكين ومن هذا القسم قول من تقدم في بيان حجام واطحاح
 انما رفع امرها الى بعض الحكام فسالها عن نفسها فادان ان يستأجها
 عليه فوها بغير سكين ففان ابن الحجاج ابن من دانست الرقاب لما من
 بين مخزومها وهاتهما انا قد طوعا اليه خاضعة ياخذ من سائر ما ومنها
 فهذه اوصاف تحتمل ان تكون للولك وان تكون للحمام ففان ابن المطران انا ابن
 الذي لا ينزل الدهر قدروا وان نزلت يوما ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 المصنوعه فانهم قيام حولها وفوقها هذه الاوصاف يفسر محاتم الطائفي و
 نظائره وقيل للطائخ وقد وقع لي شيء في ذلك في ابن ركا بالخيل قول
 وطيف من العرب للكلام سألته لمن في الوري تعزى ففان لم يفتني انا ابن الله
 يمشي للولك امامه اذا ماراه راكبا يوم موكب فهذه الاضافات محتمل ان تكون
 للخليعة او للملك وتحمّل ان تكون لوكا بالخيل وهذا النوع اهره بعضهم
 عن قسم المدح والذم ففان اننا يحتمل وجهين الاول يحتمل المدح والثاني

ليس بمدح ولا ذم والاولى ان يكون من هذا القسم **الباب التاسع والثلاثون**
احكام القول المحمدي بالجد وهو ان يقصد المتكلم مدح انسان او ذمه
 فيخرج ذلك من خارج المحمدي والاعتناء والغرض منه وبين اليك هذا هو جدي
 هزل وهذا بعكسه اقله وبروح من قال بولسناها الذي استر بالاطلعة
 بذلك عارض للذي تنزهها فاجاب عظمى ذاقوا لنا ما بجرك الاستغناء
 فيه واحد وهو الهزل والمراد بالجد موضع الشاهد عظمى ذاقوا لنا ما بجرك
 القول فيه حرج محمدي الهزل والمراد به الجد بمعارضة الذمنايا المحبوبة قد
 التفتنا في الماء العذب الذي يشفي بقم الحقة من داء عند ريشا فوجد
 الجد وشا في الماء المالح الذي لا يداق وان كان اقل بيت من القول داخل في
 الجد وهو خطأ توسنا وجه المحبوبة للجد الى اخوه لكن الثاني هو مطابقة
 الحدود والحد والله المعين **الباب العاشر في اهل العاني** هو ان يسأل
 المتكلم عن شيء غير سؤال لا يعرف له اسماء شدة الشبه الواقعي بين
 المتناسبين احدث عنه التباس المفسرة بالمشبه وقادتها بالالفه في الحف
 مخوفات او جمل هذا ام بدرة ان المتكلم يعلم ان الوجه غير البذر والا انه
 لما اراد ان يبالغ في وصف الوجه بالحسن استفهم هل هو وجه او بذر
 شدة الشبه بين الوجه وبين البذر بحيث لا يوجد فرق بينهما فاذا تقدم هذا
 فاعلم ان محال الهزل من حيث هو تباين في التكنة من نباله في مدح او ذم
 او تعظيم او تحقير او بدله فهذه خمسة اقسام يستغنى على مثلها مفصلة القسم

الطير في السماء لا تترك ان يطعم الطير في السماء والوحش في الارض وكان اقل
 من سقيا عذبا بمكة واول من حج في محل واول من نصب بالسد دفعا لانه وجبة
 نيله ما احسن هذا لو دام قعر عبد المطلب في ذلك شعر ولو دام في هذا السوا
 حدة وكان بدلا من سواد قلاضهم تمتعت منه بالحياة قصيرة ولا بد
 من موت يوالي ومن همهم وذكر ان دعخلا الشاة دخل يوما على معاوية
 ابن ابي سفيان وكان من العترة فقوله معاوية من رايته من غلبة فريش
 قال عبد المطلب قال حسنة لي قال كان ابيض يضام يد القام حسن الوجه
 شد بد العارضة في جبينه نور النبوة وعن الملك يطيف بعشر من يخدمه
 اشد عاتق وتوفي عبد المطلب واليها بن ثمان سنين وقيل ابن ثلاث والله
 اعلم فلترجع اليها عن بديله فاشم كنيته ابو ضله كني بولده فضله وكان
 هو واخوه عبد المطلب يتقلا لها البدان كما العما وكان هو واخوه عبد
 تومين في الدار اصبح احدهما ملصقة بجنب اصبح الاخر في جناحها
 اللهم فقال فلاناس يكون بينهما دم فلما وفي هاشم الشاة بعد اربعه جأ
 ابن اخيه اسد ابن عبد شمس فقال لئن هاشم وتعاكرا الى الكاهن الخراعي
 جلد عرو من لحم ومنزله بسفان فقص لهما ثم قصا ابيه عن مكة بالشام عشر
 سنين وكما كانت هذه اول عداوة وقفت بين هاشم وامية ولم تزل العداوة
 بعد ذلك بين بني هاشم وبين بني الحجاز هدية والسلام وعمر وهو الذي من آل
 الى الشام والي اليمن وتوفي بغيره من بلاد الشام ولذلك قالت ابنته خالدة

وعبروا اذ جري من غير توقف ولا انقطاع وفي الاصطلاح ان يكون الظاهر والباطن
 اسم من يعرض للذكر ثم اسم من انك من ابناء على الترتيب بالفاظ سهلة دون
 تكلف حتى يكون الكلام في سهولة جري واطراة كالملة فيكون ولا العلم شخص
 واسم له ثم اسم جده هكذا الى اخر ما ياتي لا يحسن ذكر من غير فصل بين ذلك فقول
 بين ذلك فضلا يسير نحو صفة من الصفات المذكورة المشهورة له جاز في قوله
 كقول بعضهم من يكن لم حاجة بعدت عنه فرغيت عليه كل العيا قلها
 احسن المراد بن يحيى بن معاوية بن رجاء ففصل المنكح بالمرجعين الابن
 والولد ولم يكن المرعى صفة للمدح وانما هي المنكح حسا فاعب عليه بها وقال
 ابن ابي اصبح ان هذا البيت احسن ما يوجد في هذا الفن لولا الفصل بالمرعى
 فلهذا قول بينهما عن في الطول سعة اذ قتا بين بن والزباني المني هاشم بن
 عبد مناف بن زيد فقص بن كلاب هاشم هو عمرو وانا سجي هاشم لا ذكران
 باسم الثريد المصطفى فيدعي لسان الرعي عمرو الذي هشم الثريد عمرو وجلا
 مكة مستور عجم وهو والد عبد المطلب جد النبي صلى وكان يدعى عبد المطلب
 بشيعة ففعلت له لانه ولد وفي راسه شبيعة وسحق عبد المطلب لان اباها
 لما حضرة الوفاة قال لاخيه محمد المطلب ادرك عبد كعب بن زبيل وكان اذا
 شوقه عندنا والمدينة الشريفة مع اخوانه من بني الحجاز وكنته ابا حمار في مكة
 ابو البطحاء وكان يدعى شبيعة الحمد لكن صحابه في قومه والعياض اوجوه

الهزم كبر السن
 الحواكيا العاوية

ترجمه المطلب وولد له

الطير

تسببه شعرا ان المهدد بن لوي كذا بالاشام بين صفائح وجنادل وعاش
عشرين سنة وقيل خمسة وعشرين سنة وهو اول من مات من بني عبد مناف
وهو الذي له واسمه المغيرة ومعناه الحكيم للامور والاشاء فيه للبا لغزوه
ابو عبد شمس ولقبه في الشعر الجاهلي وكان ابو عبد مناف مصان الى
صم كانوا يعطونه فراي انه يلبس بجيد منات بن كنانة فقير وجعل مكان
الثاء فاه وصفي هو والد عبد مناف واسمه زيد وكنته ابو المغيرة ولد القاب
ثلاثة فصي فهو بضم القاف وفتح الصاد وتشديد الباء وهو صغير فصي اي
انقصه ثوب من عشرة وقوم في بلاد قضاة واما نجع فهو بضم الميم الاو
وكسر الالف بالشد في فتح الجيم بينهما سمي بذلك لان جميع اهلها من البلاد
جعلهم بمكة وقد قيل ان جماعهم النظر وسياقي قال هذا قرا بن عامر العذرة
فهم شعرا ابو كوفي كان يدعى بجعا ابراهيم الله الغيا نل من فخر ولما التنا
بفتح النون والذال قال الله انهم قولن التنا الذي هو التبع شتهو به لمكانهم
فكان كالربع يعيش بن الناس وكان اول من حضره قرا بن عامر بمكة لميش
منها الحاج وسيت العجول وكان اول من حضره قبل ذلك نضرب حياض ادم
ويقل اليها الماس بن ميمون الحضري وعمرها من الابر خارج مكة وهو الذي
اول من اطعم الشريف وسقى الذين بمكة بعد بني سجع اول من وفد التنا لغير
لبن بامن وضع من عرف واستمر الناس على ذلك وهو الذي قطع الغنضة التي
كانت حول البيت وابني دار عنده وهي اول دار بنيت بمكة وعلى يد بني سجع

في قوله المهدد بن لوي كذا بالاشام بين صفائح وجنادل وعاش عشرين سنة وقيل خمسة وعشرين سنة وهو اول من مات من بني عبد مناف وهو الذي له واسمه المغيرة ومعناه الحكيم للامور والاشاء فيه للبا لغزوه ابو عبد شمس ولقبه في الشعر الجاهلي وكان ابو عبد مناف مصان الى صم كانوا يعطونه فراي انه يلبس بجيد منات بن كنانة فقير وجعل مكان الثاء فاه وصفي هو والد عبد مناف واسمه زيد وكنته ابو المغيرة ولد القاب ثلاثة فصي فهو بضم القاف وفتح الصاد وتشديد الباء وهو صغير فصي اي انقصه ثوب من عشرة وقوم في بلاد قضاة واما نجع فهو بضم الميم الاو وكسر الالف بالشد في فتح الجيم بينهما سمي بذلك لان جميع اهلها من البلاد جعلهم بمكة وقد قيل ان جماعهم النظر وسياقي قال هذا قرا بن عامر العذرة فهم شعرا ابو كوفي كان يدعى بجعا ابراهيم الله الغيا نل من فخر ولما التنا بفتح النون والذال قال الله انهم قولن التنا الذي هو التبع شتهو به لمكانهم فكان كالربع يعيش بن الناس وكان اول من حضره قرا بن عامر بمكة لميش منها الحاج وسيت العجول وكان اول من حضره قبل ذلك نضرب حياض ادم ويقل اليها الماس بن ميمون الحضري وعمرها من الابر خارج مكة وهو الذي اول من اطعم الشريف وسقى الذين بمكة بعد بني سجع اول من وفد التنا لغير لبن بامن وضع من عرف واستمر الناس على ذلك وهو الذي قطع الغنضة التي كانت حول البيت وابني دار عنده وهي اول دار بنيت بمكة وعلى يد بني سجع

في قوله المهدد بن لوي كذا بالاشام بين صفائح وجنادل وعاش عشرين سنة وقيل خمسة وعشرين سنة وهو اول من مات من بني عبد مناف وهو الذي له واسمه المغيرة ومعناه الحكيم للامور والاشاء فيه للبا لغزوه ابو عبد شمس ولقبه في الشعر الجاهلي وكان ابو عبد مناف مصان الى صم كانوا يعطونه فراي انه يلبس بجيد منات بن كنانة فقير وجعل مكان الثاء فاه وصفي هو والد عبد مناف واسمه زيد وكنته ابو المغيرة ولد القاب ثلاثة فصي فهو بضم القاف وفتح الصاد وتشديد الباء وهو صغير فصي اي انقصه ثوب من عشرة وقوم في بلاد قضاة واما نجع فهو بضم الميم الاو وكسر الالف بالشد في فتح الجيم بينهما سمي بذلك لان جميع اهلها من البلاد جعلهم بمكة وقد قيل ان جماعهم النظر وسياقي قال هذا قرا بن عامر العذرة فهم شعرا ابو كوفي كان يدعى بجعا ابراهيم الله الغيا نل من فخر ولما التنا بفتح النون والذال قال الله انهم قولن التنا الذي هو التبع شتهو به لمكانهم فكان كالربع يعيش بن الناس وكان اول من حضره قرا بن عامر بمكة لميش منها الحاج وسيت العجول وكان اول من حضره قبل ذلك نضرب حياض ادم ويقل اليها الماس بن ميمون الحضري وعمرها من الابر خارج مكة وهو الذي اول من اطعم الشريف وسقى الذين بمكة بعد بني سجع اول من وفد التنا لغير لبن بامن وضع من عرف واستمر الناس على ذلك وهو الذي قطع الغنضة التي كانت حول البيت وابني دار عنده وهي اول دار بنيت بمكة وعلى يد بني سجع

اظهر الله الحج الاسود بعد ان كانت اباد دفنته حين احترقتم او كثر من
نزار بن الحارث فواتهم حين دفنوه امرأة من خزاعة وهي جدة حنظلة فلم يزل
يهاتفني حتى دلته عليه فاحترق وفصله على الارض كانوا يفتنون به بنو كنانة
ان بني قصى حكمة البيت فجعله في موضع ذكره ابن عابد بن معاذ بن ميات
فصي بمكة ودفن بالحجر وهو ابن مائة وعشرين سنة وقيل لم يبلغ المائة ولما
احترق اوعى منه فقام اجتهوا الحرق فقام الصلح الايمان وشهدوا دفن كلاب
واسمه حكيم وقيل عروة وكناب لقب له لقب بمكة لانه اعداء في الحرق فيكون
سببا لمكة لانه العدة وكذا بالاشاء وقيل هو جمع كل لقب بذلك الكثرة
ما اتفق من كلاب القيد وكان مولعا بذلك وقيل لابي التثيق الاعرابي لم
تقوى ابنا كذا في الاشاء نحو كلاب وذهب وعيا كلاب حسن الاشاء كرو في
رياح قال الثاقب ليناثنا لاعدائنا وعبيدنا لاننا كلاب اذن من حيل
الحالة بالذهب والفضة وخبر الكعبة هذا اخر ما ذكر في الشاهد من الاطراد
فلزنا ان نستوفي بقية شبه صمدنا ان مائة وهو ولد كلاب ويكنى
ابا بطة بيا تحتها قطعتان وقاف مفتوحة وظا ميمونة وهما ميمونة وميمونة
من الصفت يتم خطه مرة او يكون الشاة للبا لغزوه سمي بذلك لانه على اعدائه
وكان له ثلثة من الولد كلاب وتيم ومنه رطب ابي بكر الصديق رطب وقيل
منه بني مخزوم كعب هو والدته وكنته ابو حصيص وهي كعبا لارتفاعه
على قوم وشرفهم وكان خطيبا لبيعا وهو اول من قال في الخطبة انا بعد

طع

من الخزيم وهو سدة النبي واصلاحه وهو الذي نصب جبل على الكعبة فكان
يتم هيل خزيم ذكره ابن الاثير وقد جعله في جنود الكعبة لوي عظمة ابن
عباس ان خزيم مات على كذا ابراهيم ثم مدرك ذلك ان كان اسمه عامر وقيل
عمرو وكنته ابو هذيل وقيل ابو خزيم ومدرك لقب له وسبب ذلك انه
كان مع اخوة عمرو وعمرو فمات ارب في بني عامر وهما دها وجيمنا فصي
طاعة وخي جيمنا فمات ارب في بني عامر وهما دها وجيمنا فصي
فصي فمات جيمنا فمات ارب في بني عامر وهما دها وجيمنا فصي
قال عمرو فمات ارب في بني عامر وهما دها وجيمنا فصي
بعد الا لياس لياس اسمه حسين وكنته ابو عمرو والياس بكسر الهمزة موافقا
لالياس النبي فمات وقيل فمات الهمزة فيكون الالف واللام فيه للتصريح فيكون
من الياس الذي هو صند الرجا ولما دانت العرب لالياس واجتمعوا عليه انكر
عليه مهاجرة ومن سبب ابراهيم فلم يزل يهجم حتى ردهم الى مكة ابراهيم وكان
الياس هظما في قومه وكان نظير لقمان في قومه لكونه احيا سائمة ابراهيم
وذكر انه كان يبيع من صلبه ثيابا للبيوع بالبحر وكان اول من مات بالنبل
ولما مات اسفت عليه زوجة فخذت اسفا شديدا وتذرت فانه لا تظلمها
بنا بعد ولا ترضى طيبا ولا تقسم في بلاد ما فيه وكان مائة يوم الخدي فذرت
ان تكمل كل خديس من طلع الشمس الى غروبها ففعلت كما نذرت ان ماتت
اسفا فماتت بمكة بذلك لبياضه من اللبن الماخر وثيق له مصر الحمران لانا

حمر وهو اول من حال بالابل وسبب ذلك انه سقط من بغير فاكسرت يده فجعل
يقول يا باده وكان حسن الصوت فانت ابل بن الرثي فلما صلح وركب حدا
قال التسهيل في الحديث لاشيا ببيعة كذا مضرا فمات ابراهيم فمات ابراهيم
الملك بن حبيب بسنده الحسين بن السبيات رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم قال لاشيا مضرا فمات ابراهيم فمات ابراهيم فمات ابراهيم
وقيل ابوا بسبب قسمة نزار لما ولد له والذين عيذه نزار النبوة
فخرج بذلك من جندنا بيا وبخرا وطهم وقال هذا نذر في حق هذا المولود
اي قاتل في حق ذلك نزار وكان نزار عظيم في قومه واول المال حاكم على العرب
مطاعا فمات بمكة كسنته ابو قضاة وقيل ابونزار بعد بيعت الميمون والعين
وتشديد الالف وهو ما حاذ من المعد فيكون العين وهو القوة ولما عزم
بخت نصر على غزو بلاد العرب وحج الله الى ارضها وكان نبيها من العيلاني بن ابراهيم
انا اهل معد بن عدنان على البراء الى العراق فاني استخرج من صلبه نبيا
اسمه نوح بن ابراهيم وهو ابن مائة وعشرين سنة فكان معاته بن اسرائيل الى كبر
وتزوج امرأة اسمها سعاد وعن ابن ربي الله عنها ان الله بعث ملكا فاحلها
معدا فلما رفع الله يده عن العرب ردة الى موضعه فكان بمكة مع اخواله
من حرمهم وان الحول هو عدنان ابو معد والصلح الاول ولما بلغ مائة
عشرون ومائة اغاروا بالاشام على قوم ميمونة فابعدا عنهم ميمونة فلم يستجب
لذلك ما رآه فاحلها الله اليه فمات على قوم حمر بن في الحول ما رآه

واقول من قول جمعة جمعة لان قومه كانوا يجمعون اليه فيها فيخطبون ويذكرونهم
وكانت تسمى قبل ذلك عروبة قاله السهيلي وهو قول من شعريين وللعدينان
بمعنى التي تسمى وكان يحط ب قومه ويذكر لهم النبي صلى الله عليه وسلم في خطبته فيقول اليها
الناس اسمعوا وعوا فاهموا وتعلوا اليك ما ج و نهاد وهاج ولا رضى مهاد
والجبال اوفاد والسماء سماء والمجموع اعلام واحفظوا اصهاركم ونمروا اموالكم
فهل رايت من هالك رابع اوميت انثى والدار ادمكم والظن عزير استولون
نيلوا حرمكم وعظموه فسيكون له بناء عظيم ويخرج منه نبي كريم وفيه يقول
صرونا ولينا نعلل اهلها لهاعدا ما يستعمل مردها على غفلة بالي النبي محمد
فيخبر احبا واصدقا اخبرها ثم يقول باليتي ثا هذا يدعو دعوت حبيب العشير
بقي الحق خللا وكان كعب قد بلغ غاية الشرف في قومه وكان له من الولد ثمانية
وعصبي ويكنى وعدي واليه بنسب عمر بن الخطاب رضي الله عنهما وهو الولد
وقد سئل وهو صغير لاني وهو البطون فعين العجلاء وهو والد كعب وكنته ابو
كعب وانه عاكس كعب بن عبد مناف وهو من سوا هذه الباب في لوى وعقاب
اللام دال لهالة وعما وقع في ابيهم وهو من سوا هذه الباب في لوى وعقاب
وفهم وما لك اقول قلت للظبية انتي واخبرنا بالكي فاحسبت انك قد رمت
صعبا لسا لكي مدقود في وقتلي ثم مدني وحالكى للذين غالبهم من ملكي
فكالب سمعي الي على جهة التقال ويقم له اللازم لان احاديثه كان نقص
من الآخر فهو كنيته ابو غالب واسم فيش في قول لاكثر والفهر الجحرا الامس

يلا الكنت لقب بن لك لشدة وصلاته على اعداءه وكان يفرق بين ساد
العرب بالحجاز وتقام وفي ايامه اجمع ووجدت حسان بن كلاب الكندي
من مملوكات اليمن على ان يجرب الكعبة وينقل حجارتيها الى اليمن فيضي بها
بيضا في اليمن وينقل حج الناس اليه حج الى مكة فينزل في جيبون فيض فيض
فقال العرب من قريش وكنته واسد وخزينة وغيرهم وخرجوا اليه والتفوا
فكانت الدائرة على ذي جد بن قيس كذا اصحابه في بني هاشم فانهض
باني حمير ويحيى ذي جد بن بكلة اسير الكنت سين واندي ما اكن فيخرج
من مكة متوجها الى اليمن فأت بالظريف فصددها هلبت العرب وفراو
واعظوه وعلا امه ما لك كنيته ابو الحريث ولم يكن له ولد الا فهايت
التجر اسماء قبس وكنته ابو بخار وقد تقدم ضبط والنظر الذهب لقب
بن الدارضا بن واشراف وجمعه وقد تقدم ان بعضهم قال انه الظاهر وجماع قريش
فمن جاوز ظهير بقر بني القحطان ان جوامعهم فهو لا عقب للنظر الا ما لك
كنا نذكر كنيته ابو النصر والكنا نزعنا السهام وكنا نخرج على الجحور ويعلم
بظهور النبي صلى الله عليه وسلم قال ابو عامر الهذلي في حديثه با بني ادركت كنا نزع خزيمة
وكان شيخا عظيم القدر وكانه يحيط العرب حج اليه اعلمه وقضاه وكان يقول
انه ان خرج بي بكلة يدعي احمد يدعو الى الله الى التزوا لاحسان وسكارم
الاخلاق فانه يهوى ترة اداشرنا الى شرككم وعزنا الى عركم ولا تمدوا قلوبكم
فهو الحق كنيته ابو اسد وخزينة قد تغيرت في رواية الواحدة

على الهداية من هذه والكيف والاخبار بان القرآن ذكر العالمين في حنة
ص وفي كل حال الآخرة والتجديد في حنة الزم والتخصيص على الايمان قبل
نزل العذاب والتقديرين الكثر عشرين الكفار في حنة من المؤمنين والاخذ
في ان الكفار في حنة من البعث ولا يحيط بكل شيء في حنة فقلت وبلغ الرسول
ص بالهداية في حنة التورى واعلام الرسول بان الكفار من قومه لا يؤمنون
وامرهم بالصدق عنهم ووعدهم في حنة الزم وعسى القرآن على السان
للتذكير وامرهم بان يقابل المؤمنين في حنة الذخان وان الحمد والكرامة
لله في حنة الحانية واستقصا عن الدنيا وتشبيه قلوبها بساعة من نار وتعيد
هلاك الناس في حنة الاحسان ووعده الكفار بالاستعداد لهم في حنة
سورة القتال ووعده المؤمنين بالمغفرة وعظم الاجر في حنة الفتح والاعلام
بالمدة له حاد وقم في هذا من اسم والبرص باعمالهم في حنة الحجرات وامر
الرسول ص بالتذكير بالقرآن لمن حضرات في حنة الحجرات وامرهم بالصدق
على الكافرين في حنة الداريات وامر الرسول ص بالصبر والتسليم والتخمس
في الظهور وذكر حال المشركين وانهم يصحكون ولا يكون عند سماع القرآن ولمرهم
بالسجود في حنة التجم والتبشير المتقين بمقعد صدق عند ربهم في حنة الغفر
وتعظيم اسم الله وصفه بالجلال والكرام في حنة الرحمن والاعلام بان القرآن
حق يقين وامر الرسول ص بالتسليم باسم رب العظم في حنة التواضع والاعلام
بان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والقرآن الفضل العظيم في حنة الحديد

والمؤمنين

والمؤمنين بان حنة الله هم المؤمنون في حنة الهداية ووصف الله لهم بان الله
الحسن وانفاد به العرق والحكمة في حنة الحشر واخباره بان قطع رجاء الكفار
من اصحاب الجحيم والبعث والشور في حنة المؤمنة والاعتماد على المؤمنين
بظهورهم على الكفار بانيد سبحانه في حنة التجمعة والاخبار بالصدق والتخصيص
على تقديم الصلوة على الصلاة ووعدهم بان يؤمنون في حنة الجمعة والاخبار
بان الانفس لا يستعدى احدا لها ولا تسجد احدا غيرها بانها في حنة المنافقين
والاخبار بان تسجدوا لربكم على الاعمال الصالحة ويعلم عن الاعمال السيئة التي
يعلم العيب والشهادة والعزة والحكمة في حنة النفاق والاخبار بان خلق السموات
والارض ونزل الامور من فوق ذلك دليل على قدرته على كل شيء وقدره واحاطته
علمه بكل شيء في حنة الطلاق وضرب النمل للكافرين بحال امره فوج لوط والمؤمنين
بامرأة فرعون وعمر بن لحي عمران في حنة النجيم والاعتماد على المؤمنين
في حنة اللطف والتدبير على الكافرين لما مواليه في حنة الجحيم لما معوا القرآن
الاخبار بان ذكر العالمين في حنة القلم ووصف القرآن لتلك الحق وامر النبي ص
اسم رب العظم في حنة الحاقة وذكر البعث ووصف حال المؤمنين
في حنة المعارج والتمناه على الكفار بان الله ما اكيد الدعاة عليهم بحجوا
الاخبار في حنة نوح وبمده سبحانه باحاطته بما عند ربه علم السلام
والحصاد لكل شيء عند ربنا في حنة سورة الجن والحشر على الاستغفار في حنة
الزمن والاخبار بان القرآن تذكر وما يذكره الله بمشيئة الله تعالى وان اهل

وصفاه عنهم في حنة البقرة وذكر تدبير الحساب ومجازاة صفوة الانبياء
في حنة الزلزلة ووصف الشور ووصف المؤمنين بالحقيقة والعبادة في حنة
الاعاديات ووصف جهنم اعادنا الله منها في حنة القاعة ووعده المؤمنين
ببؤسهم عن الغيم في حنة الثكاثر وامر المؤمنين بالتواضع والصبر في
حنة العصر ووصف النار في حنة الحديد وذكر هلاك اصحاب الفيل في
حنة سورة الفيل وامرهم بعبادة ربهم الذي اطعمهم من جوع وانهم من خوف
في حنة الالاف والتمني عن الزنا ومنع الماعون في حنة الذين ووعدهم
رسول الله ص في حنة الكور وتخلت الكافرين ووعدهم في حنة سورة الكافرون
والامر بالاستغفار عند الفتح في حنة النصر ووعدهم جيل حرة في حنة
تبت وتغير الله سبحانه وتغير عن الاشياء والاسأل في حنة الاخلاص والتقوى
من شر الحاسد في حنة الفلق والتقوى من شر قسوس الثقلين في حنة سورة
التاس هذا حوام السور العزائية على الاجمال واودع في حنة الكبريا انظر
عليه من الحسن والفنون وما به من مكنها ورشنا فتقاصد ما طهرها
وانتهى البلاغة الى كل مقطع منها لا يحصى في ذلك الى مدح كتاب قائم بآياته
انتهى الكلام على علم الدين بجميع الاقسام التي يقع عليها صاحب الاصلاح
وصاحب المتعاضد على التمام والحال مع اعتزال لسان القائل بالتقصير لسان
القلم بالتحفة ليرى محبي على ان مسمى على لسانه وبطلان الزكوع والتجويد في
قرطاس حسن هذه الحاتمة رزقنا وايها سما استعنت حيا بالبيان في حسن

التقوى واهل المغفرة في حنة المدثر والاستعداد على الحياة الموتى بالرسالة
عناق الانسان في حنة القيمة ووعده الظالمين بالعذاب لا لهم في حنة
الانسان وتعظيم القرآن في حنة المبررات وذكر توبه الكافرين يوم القيمة
بان يكون نوابا في حنة انباء واستقصا ومدة انتظار الساعة في حنة النافثا
ووصف اسفار رجوع المؤمنين وتغير وجوه الكافرين في حنة عبس
والاخبار بان القرآن ذكر اولاد الاستقامة بتبشيرة الله ص في حنة النور
ووصف القيمة والاخبار بان الامور فيها لله ووعده في حنة الانعام والاستقامة
عن مجازاة الكفار بالتوبيخ في حنة المطففين والوعده بان احصا الح المؤمنين
غير ممنون في حنة الانشأ والتجديد للقرآن والاخبار بان يحفظ في حنة
البروج والامرياهل الكافرين قليلا في حنة الطارق والاعلام بان جميع
المكلفين الى الله سبحانه تعالى حسابهم في حنة الفاسية وذكر حشر النفس
المطمنة راضية مرضية في عباد الله ووعده في حنة العج وذكرا صاحب
المينة واصحاب المشاة في حنة البلد والموعظة بما جازل يؤمن في حنة
الناس والحشر على آيات الزكوة في حنة الليل والنور عن قهر البيت وتمام
السائل والامر بالتحذير بالشتم في حنة الضحى وامر النبي ص بالزينة الى
ربه في حنة الانشراح والاخبار بان تسجد احكام المؤمنين في حنة الذين
وامر النبي ص بالشور والافراط في حنة العلق ووصف اهل القعدة وتبشيره
وقتها في حنة سورة القدر وذكر مصي المؤمنين الذين هم خير البرية عن ربهم

والاعلام بان ما في القرآن من حكمة وبرهان على حق الله تعالى في كل شيء

والمؤمنين

الحمد لله رب العالمين

وهي تصدئة العايق ذات الحاشية التي سارت بها الزكيات وشاع
 ذكرها بين الفاضل والدان وهي هذه
زيادة المسمى من زيادة نقصان وبوجه غير محض الحشر
النقص الزيادة عند النقصان والنقصان صددها إلى التجلد للتبايعارة عن
 الاعوام والآيام النسخ صد الحشران والحشر صدده الحاصل الخاص من كل شيء
 الحق صد الباطل النقص الزيادة مصدر زاويزيد والنقصان مصدر نقص
 ينقص من باب ضرب والحشران مصدر حشر يحشرون من باب ضرب ينضرون
 وبوجه مصدر رويح من باب علم الحشر زيادة المسمى والنقصان
 خبر من ذنبه الجار والمجرى يعقلون الحشر وبوجه مبتدا وحشران خبره ويحشرون
النقص حلة فاصلة بين الخبر والمبتدا والنقص من وجه يعود إلى الحشر الحاصل
 للتجلد ليس من صفة ورويح المرفوع الذي يحال كونه عنها من الحشران

تحرير فلما قال ان لا يلتفت الى الدنيا وذاها لان زيادة انسان فكلما
حضر ان العناء بها لغيره كما قال الله تعالى ان الانسان لغير خلاق
المنوع وهو الصالح كما قال ان الانسان لغير خلاق ان لا يستغنى
وحضا لها مضمونة وما لها مسمومة وحقيقتهما كما قال النبي صلى الله عليه
والله عليه وسلم من استأجر الدنيا في الحقيقة ما يشغل العبد ما عن
عبادة المعبود باحق من عبادة الله تعالى ولا يلتفت الى
وكل وجد ان حظ الاشياء لله فان شئنا في التحقير فقد ان
الله الكلي بجميع افراده في مجموعي والمراد ههنا الاول الوجدان الثاني
الحظ النصيب المعنى المراد القدران عند الوجدان **التميز** الوجدان من
باب ضرب يضرب وهو مصدر وجد مجرد والاشياء مصدر ثبتت ببيت من باب
نصر يضرب المعنى مصدر ميمي من باب غنا يعنى من ضرب يضرب التحقيق من
حق يحق تحقيقا من باب التفعيل القدران مصدر وقد يقدر من باب ضرب
التميز الواو المشبهة بالكل للعلف والكل مضمون المعنى الشوط ومضاف
الى الوجدان المضاف الى المخطئ من اول الدخلة على الاشياء مسمى على
على انما لا ولا لغيره وقع متعلقه وهو استغنى في محل الزرع على التحقير
وهو العناء المتصلة بان في جواب الكل وان من الحروف المنبهة بالضم
مضافا الى الضمير المتصل اسم **التميز** والجواب والمجرور اعني في التحقيق متعلق
ويجوز ان يتعلق بالمعنى والغنى من موقع على الخبر ان وهذه الجملة المضافة

معنى العيسر والاشياء

بين

بان في محل الزرع على انه خبر لكل المعنى كل صيب نصيب حقا لا اولا
دوامه فكانت احدى فلم ينتفع في مقتضى العطاء والى ان لا يلتفت الى الدنيا
الى الخايرين الى الجنة والعلوم المضية ويقدر في الحقيقة الى العاقبة
عن المشيئة الموجهة الى المحبة والطاعة
التميز يا عامر الخراب الدهر تحبها تالله هل خراب العز عمران
التميز اقول العز ان والعمارة عند الخراب الخراب لان الله العز المحبة
بالعلم والشاعري الى الله المعبود العز المحبة **التميز** العز ان من العز التي
هي مصدر عزم من باب نصر يضرب الخراب مصدر خرب يخرب باب علم
الجهل اسم ناعل من الاجتهاد من باب لا تفعل الله تعالى العز اسم مفعول المعنى
يا محي لم يطلق على غيره ومن هذا الاسم اشتق بالله والله كما يقال استنوت واستحي في
الاستغناء من التافه والمجرور يعنى هذا الاستغناء جليلا ومعنى الاستغناء ان
الصفيتين فضا عدا معنى واحد وصيغة هذا الاسم وصيغة قوله الله ان
ومن احاطة ذلك وعلته بتطهرها معنى التحير والذهشة وذلك لان الالهام
بمعرفته المعبود بالحق وقد هتفت الغفلة ولذلك كثرت الظلال وفشا الباطل وقيل
التميز الصحيح واسمه الله لا دخل عليه لالت واللام فضا الله ففعلت حركة
الهمزة الى ما قبلها لان الحركة بالحر والفتح اولى وحذف الواو الى العز فضا
الله فكنت اللام الاولى وادعت في الثانية ثم تحوت فضا الله **التميز** الخاير
وعا مر اسبابه لنادى المضاف والناصب وفي الحقيقة المنادى عند وعانى

واحران خبر وان مع ما بعدها في محل نصب على انه مفعول انشيت المعنى
يا خنصا مولعا على جميع الاموال قد شئت بان سرور والى سبب العزم
التميز فاذا لا انلفت الى جميع الاموال وضم الاما لا لا بقدر الحاجة كما قال
الشاعر **التميز** الاشياء اعداء ذوي حد او اهتمام صديق كان يرحمني
لما خطبت الى الدنيا مطا لها ولا بدلت لها عروني ولا بدني لان الجمع
قر والضم غم والعاقلة لا يختار القم والعزم على الراحة فقال
دع العواذر عن الدنيا واخرفها فصفوها كذا والوصف **التميز**
التميز الوفاق العزك العواذر والجماع كذا والوصف والوصف العزك
الذكر صفة الوصل الاشارة الى العزم صفة العزم ومعنى العزم من يقع المثال
الواوي من باب فتح قطع الصفا مصدر صفا بصفوا الوصل مصدر وصل وصل الجمل
مصدر يعرج من باب نصر يضرب **التميز** عن الدنيا يتعلق بدع وزحفها عطف
الدنيا والفاء بالفاء للبناء للتعليل والذكر خبر والجماع اسم اعني والى
هي ان عطف على الجملة التي قبلها **التميز** انك العواذر عن محبتها واعز عنها عن
زيتها لان صفاءها في الحقيقة تذكر وانما لها هي ان **التميز** لان صفاءها كذا
والفاء ما يجر كان وقع الذكر والجماع على ما قبل كل ث من هو قريب والى
لا يختار محبة الدنيا على محبة الله لانها ثانية والله وان وذات من محبة العناء
والعاقلة لا يختار محبة الدنيا على محبة الباقي كما قال النبي صلى الله عليه وسلم من احب الدنيا
باخرة ومن احب الآخرة اضره بها فانه لا يبق على ما بيني لان في محبة الآخرة
وفي صفائها كذا

معنى العز المحبة

والو

وَأَرَعَ سَمَكَ أَثْلًا أَفْصَلًا كَمَا يَفْصِلُ يَا قُوتٌ وَمَرْجَانٌ
المرجان الأصغر والفتح الأول والأصل جمع المثل وهو النظم وفيه المثل
الصورة المشبهة بما في غير تميز التفضيل التميز الياقوت والمرجان نوعان معروفان
الضم أربع أصناف الأولى أفضل الفعل المضارع المعروف للكل الواحد
من التفضيل يفضّل فعل مضارع مجزول **الفتح** الواو والمتصلة برفع العطف على
رفع الفوائد والفتح مضارعاً إلى التمييز المتصل به منصوب على أنه مفعول رافع
وأما الألف فيرفع الخافض أي إلى المثال والجملة الفعلية أعني أفضلها في كل
التصنيف على أنه صفة المصدر محذوف وهو تفصيلاً وما المتصلة بالكاف المتصلة
ويجوز أن تكون موصولة والجملة التي بعد ما صلتهما والعائد لها محذوف وهو
فيه وإن تكون كافتة به لا دخل الكاف على الجملة المعنى اصغ وأمل أن ذلك إلى
الأصل التي لم يترك كل واحد منهما عن غيره بل طأف وضاعف التي كل واحد منهما
كاللغة الثنية في إثباته وهو الدليل تفصيلاً مثل تفصيل الياقوت والمرجان **عز**
فمن مقتضى العقل أن تسمع وتحفظ الفاظ العجبة مشتملة على لطائف غريبة
وتلك دقيقة الأذهان تمل إليها ولا بد أن يلتذّ عليها ففسر إلى
أحسن إلى الناس تفصيلاً فلو لم يفسر فطال ما استعمل الإنسان
اللغة الأحسان ضد الأساءة الناس والأشياء والأشياء بمعنى واحد الاستعارة
الاستعارة **الضم** أحسن من الاستعارة الناس أصله إناس فحذف النون
على طريق التشديد وهذا المحذوف لازم إذا كان معترفاً باللام طال فعل مضارع

من طول الاستعداد فإما من الاستعداد الأحسان مصدر أحسن بحسن **الفتح**
للمجان والمجوز أعني إلى الناس يتعلق بالامر وهو أحسن وتستعمل بحزبم بأدنى
جواب الامر والفاء المتصلة بطال التعليل وما في طال ما جعل أن يكون موصولة
ومصدره كذا فإما إذا كانت الأولى فضلة ما جملة التي بعد ها وهي استعملت
الضمير المتعلق فيه فلا حسان بدل منه والموصول مع صلته في محل الرفع على أنه
فأعمل طال فعل طال وهذا الوجه ينبغي أن يكتب مفعولاً والثانية ما مع ما بعده ها في محل
الرفع بأدنى فاعمل طال والثالث ما في طال العولان ما تكلفه عن العمل **المعنى**
أحسن إلى الناس بالرفع العطيات ولا شيء مما يستحق قلوبهم وتقدمهم عبداً
عز فإن الطبعه الإنسانية تجبولة على حب أحسن إليها ومن أساء عليها
لا قال الشاعر **عز** أحب الجواد التبع من غير طمع وأبغض لالباس كل يجبل
ولكن طمع آدمي موكب بفضله سماع وحب جميل **ب** **وهو**
فإن أساءتني فليكن لك في عروضك لتيه صفيح وعفوان
الكون المحصول العروض الطرقات الزلزلة العصبية الضيق العفوان والعفرو
المغفرة الترجمة **الضم** ليكن أمر العايب من الكون الذي هو مصدر ركا
يكون العروض مصدر عروض يعرض من باب ضرب يضرب الضيق مصدر
صفيح صفيح من باب فتح يفتح العفوان مصدر عفو عفو من باب ضرب يضرب
الفتح الفاء المتصلة بأن الشرطية في جواب الشرط المقدّر وليكن من أفعال الثانية
يجب أن يفسر ما مر من غير انصواب فاحسن الضيق وعز الجواد والمجوز أعني لأن

يتعلق بالفتح **المعنى** وإذا كان الأمر كذلك فإن المبلغ مستحق البك من كل فليكن
والعفوان الحاصلين لك في حق طر من معصية البك **عز** فإن الكرم
السنات ويجزى الحسنات اقتداء بما صاق الحجابات كما قال الله تعالى أن الله
وكن على الله معوذاً الذي **عز** يرجو ذلك أن **فإن الحسن معوذاً**
اللغة المعوذاً كثر المعوذة والنصر والشد على العطا الحزم من العبد **الضم** كثر امرئها
من الكون المعوذاً صيغة المبالغة من الكون كالمضارب يرجو فعل مضارع من الرجاء
الضم وكن عطف على حسن والمستكن في كثر اسمه ومعوذاً خبره وعلى الله يرجع
أعني يستقر على النصب على أن حال من المستكن في الأمر والعامل فيها الأمر الحيات
والجود والمضات إلى الأصل أعني الذي يتبعه بالخبر والجملة الفعلية أعني يرجو بذلك
محل الرفع صفة لذني والفاء المتصلة بانه للتعليل والحزب اسم إن ومعوذاً خبر
كن حال كونك مستغنى عن الدهر كثر المعوذة والنصر لصاحب الرجاء الذي يطمع بك
بالعطاء فإن الحزب الكرم يعين راجي العفو فانه من المروة أن يعطي السائل ومن **الفتح**
أن يرضى السائل ومن مقتضى العقل في الملا كما قاله العرفان الذين ينطقون بأقوالهم
أشدّ دليل على جميل الذين معصوماً **فإنه** الركن أن خاسنك ركن
الاستعداد لأحكام الدين بغير عيبين القوة والمجاعة المحصورة الجميل الذين الذين
الافتقار والمحضوع وقيل في الشرع عبادة عن الزطام على الإيمان والمعرفة التوحيد
إلى الموتى الأعصام التمسك بالأركان جمع الركن وهو الجانب الأقوى من الشئ
وقيل يكن الشئ بعض ما يؤقت عليه ذلك الشئ الحزن والحزن بمعنى واحد

الفتح استدأمر من الشدة من باب ضرب يضرب الذين مصدر دان يدين من باب
ضرب يضرب مشتق من الذوق المتضمن اسم فاعل من الأعصام وخان ضامن من
الحزن من باب ضرب يضرب لركن من ركن الشئ يفتح الكاف وكسر هاء ركن بالفتح
والضم **عز** استدع عطف على كثر والبيان المضان إلى الكان منصوب على أنه
مفعول استدع ويجعل الذين يتلقى به ويستقام حال من المستكن في الأمر وإن
كان التمسك بالدين والفاء المتصلة بانه للتعليل وإن خاسنك شرط والمجوز المحاذي
لذلك لا ينافي عليه وهو فاعل كثر كثر مستحقاً بالركن **الضم** الحكم بدين جميل
الاسلام وملائته حال كونك يعني كل على جادة الشريعة وطريقه فانه دين الاسلام
من الصلابة أن خاسنك صول غير **عز** فانه العاقل من مستكن دين الاسلام
عن الكفر والظلال ويشكر للعلم الحقيقي ويكره الظلم القبيح وذلك بالعبادة
تتوقف على التمسك بدين الاسلام ومعرفته **الاحكام**
من يتق الله يجعل له مخرجاً ويكفله مشركه وعزواً هانوا
اللغة الانقاء الاحتراز التمدد المديح وفي الاصطلاح هو الوصف الجميل على وجهه
التفصيل العواقب جميع الحاقبة وهي الثمانية الشرع الحزم الحق الزين والظلمة
والهون الخيانة **الضم** يتق فعل مضارع من الانقاء من باب لا فاعل الجميل
مجزول من المحذوف باب علم يعلم كيف فعل مضارع من الكفاية من باب ضرب يضرب
عز فاعل هان من الغفوان من الهون من باب ضرب يضرب **الفتح** من الشرطية
في محل الرفع بانها تبدأ والحكمة الشرطية أعني بين الله في محل الرفع بانها تخر



خبر وفي عواقبه يتعلق به مجزوما عطفا على خبره والتمسنا
الى من الموصولة والصفة التي هي موصولة على نزع الحاضرين ومن هنا
على من عزها **المعنى** من عذاب الله تعالى بامثال الامور وال
نواهي محمود فانهما كونه من شرا عدا **محمود** فمن مقتضى العقل ان
يجزى من عذاب الله تعالى كونه محمودا او مستثلا وامر يكون محمودا
عن نواهيه ليكون عدا كونه محمودا واجبا واذا اجتنب عن نواهيه لم
يشأوه عدا له ولعل عليه السلام من خاف الله خاف منه كل شيء ومن
من استعان بغير الله في طلب فان ناصر عجز وخذلان
الله الاستعانة بغير الله في طلب معنى المطلوب كالتعلق بمقتضى العقل ان
الخذلان والخذلان الامور **القصير** استعان فضلها من الاستعانة بالانسان
فاعل من الضرر عجزه عجزه من باب ضرب يضرب الخذلان مصدر
يخذل كضرب الضرب اعراب من استعان كاعراب من يتق الله بغير الله وفي طلب
يتعلقان باستعان والصفة الموصولة في جواب الشرط والناصر اسم ان والعجز خبر
وخذلان عطفت عليه **المعنى** من طلب الضرر بغير الله في امر مطلوب له فان
معاودة في ذلك المطلوب عجزا وهما **محمود** فمن مقتضى العقل ان من استعان
حاكم بها ومن استعان سائر فلكا من طلب المعنى من الحكم الحقيقي بغيره
من كان للغير متاعا فليس له على الحقيقة اخوان ولا خذلان
الله المنع الذي حقيقة التي بامثال ذلك الشيء الاخوان جمع الاخ الحكم ان

ليكون

جمع الخذلان وهو تخليل **القصير** المنع حقيقة المبالغة في المنع الذي هو صدق
منع يمنع من باب فتح كضرب يضرب من الضرب ليس قبل ما من على الاعراض
فهو بانقضاء العقل كقولهم استعان واستعان واستعان واستعان واستعان
فما ليس **القصير** اعراب من كان كاعراب من استعان واستعان واستعان
فيه لعله والصفة الموصولة ليس في جواب الشرط وليس من الاصل في القاصصة
والاحزان لعله وله خبر والحج والجر والجر والجر والجر والجر والجر والجر
كان كثير المنع الخبر فامنع منه لعل من وجبت عنه استعان به لم يكن له اخوان
الحقيقة والاحزان فان الانسان مخلوق على حب ربه وبغضه على ما يشاء
من جاز المال بالمال التارك في الله والمال بالانسان فتلان
الله الجور التعلق والقطب الاختلاف العترة الايقاع والفتنة **القصير** جلد
فعلها من الجور الذي هو جلد جلد جلد جلد جلد جلد جلد جلد جلد
اسم فاعل من القطب الذي هو جلد جلد جلد جلد جلد جلد جلد جلد جلد
صبيحة المبالغة من الفتن **القصير** فاطمة خاتون الناس وابنه يتلق بالكلية
المصدر اعني والمال فتلان في محل نصب على انها من الانسان والاحزان
يتلق بفتان **محمود** من جاز المال بالمال التارك في الله والمال بالانسان فتلان
ان المال وقع للانسان في الفتنة والفتان **محمود** فان الانسان بالظن
الى ان الاحزان وانما له بعد ذلك لان ذلك تخلف للملك للقيام به على
ان سكر المنع محبوب وعلى طلب اكثر القلوب محبوب ولهذا يعيدونه الزينة

في الصباح **القصير** السلطان فتلان من سلطان يسلط لاطل
نصر بغيره فتلان من السلطان من شريطة مبتدا والسلطان اسم
كان والحج والجر والجر والجر والجر والجر والجر والجر والجر
وعن الجواز الشرطية والاشية المنفية بما التي في محل نصب بامثالها
المستكن في عدا والجواز الشرطية اعني كان وعنا كذا مع شريطة في محل
ان فتح على انها خبر ابتداء **المعنى** من كان حاكمه عدا فتلان عليه بطلان
في حال لم يكن حاكمه لغيره فتلان عليه **محمود** فمن كان ذا عقل ويميز بين
الحكم عليه مدخل وتذكر ان الحوص في الحقيقة ملك والعقل صدق
والعقل سلطان في البدن والحوص في البدن والعالق السلطان
التيان لا العقل جود في المحض وصحت عرق والما في عدا على
من مدخل بقرط الجمل نحو هي اعني على الجمل هو ما وهو
الله الجمل هذا العلم العترة التوقعت وهو المبالغة مع الشيطان اليوم
التيان الجمل في الحقيقة **القصير** مدخل ما من من المؤمنين باب بغيره
بصد طريقه طين انما الجمل جلد الجمل جلد الجمل جلد الجمل جلد الجمل
يؤذي من ياربها اعني فضلها من الاعضاء الخزانة صفته من الخوي
الذي هو صدق في محض من باب علم **القصير** بقرط الجمل متعلق بهذا
مضروب على نزع الحاضرين ويؤذي اعني والجمل اعني وهو خزانة في
محل نصب على انها حال من المستكن في اعني **المعنى** مدخل في الجمل

وطعا في عدا واجبا باعترافه ولا لم يعبد الا الله ولم يذكو القصد والاحزان
حصول المال للانسان مع موقع التيسار لعلهم انما امواكروا كذا
من سائر الناس كذبتهم في عدا وعاش وهو في العيش جلد
الله التام المصاحفة التامة الفلاح الكواثر جمع العائلة وهي الملكة القوي
احمق القرعة والقوي بصيرة العين ذات نور من الفرح والمراد من العيش
تقينا الجمل في الفرح **القصير** سالم اسم فاعل من المصاحفة من باب المصاحفة
من السالمة من باب علم فاعل من الفلاح الذي هو صدق وعاش
من باب بغيره عايش من العيش من باب ضرب يضرب والفرد فصل من القرعة
والقوة الذي هو صدق في محض من باب ضرب يضرب الجمل لان صفته
كالعش من الجمل الذي هو صدق جلد الجمل من باب علم **القصير**
سالم شرط ويلم محرم بانتهوا وفيه عواكهم يتعلق بالجواز وعاش عطف
الجواز وهو ضمير الغائب في محل الرفع على الاستعانة والقوي المصاحفة الى العيش
خبر والجمل لان خبره جلد الجمل المصاحفة بالواو اعني هو في العيش
محل نصب على ان العيش المستكن في عايش **المعنى** من سالم الناس
ولم يذكوهم بطلان من شراهم **محمود** فان الدنيا واهلها تخذل الى ان لا يثبت
الحضائمه ويثبت عن سائرهم لعله عليه السلام خبر عن الله تعالى وقال
من كان العقل سلطانا عليه عدا وما على نفسه للحضائمه
الله العقل واللب معنى واحدا السلطنة الحكومة العدة هو الخول

بجانب جهله على ما له اعطى عليه على الحق الثاني في يوم من الأيام في حال
حقيرهما **تخبر** من كان ذا جمل بعض عليه على الحق ومن كان ذا فضل لا
يعي الا على من الخلق وقال **ابن**
صن حور وجمهم لا يملك ظلاله فكذلك حور الوجوه **صن**
الفتنة الصون الحفظ والرعاية والعتق من الشيء الغلال جمع عليه في
الثوب المنقش **الفتنة** صن امر من الصون الذي هو مصدر صان يصون لا يفتن
بني الحاضر من العتق الصون صيغة المبالغة من الصون **الفتنة** الجملة الثانية
اعني لا يملك بل من الجملة الاولى وهو من والفتنة المتصلة بالكل المبتدأ التعليل
والصون خبره وحل الوجه يتعلق به **المعنى** احفظ عرض وجهك الكريم لا تحرق
استاره يعني لا تطل عرضك لان جميع الاخر اجازة لعرضهم **تخبر** والفتنة
من برعي عرض من العائل يخفي سره من الهالك لان عرض الكريم ذو كرم
ولكن الهيت عدا فاقه **ابن** والوجه الثاني **الفتنة** الاشراق عتقان
الفتنة اللغا الزينة الاشراق الامانة والعضاضة المطلوبة **الفتنة** لقرم
ماض من اللغا العبد يقول من العبد وان القوام من اللغا الاشراق مصدر شرف
يشرف والعضاضة العتق من العضاضة التي هي مصدر غش يعق **الفتنة** الجملة
الشعرية المصدرية بالوار عطف على الجملة المتقدمة وهي من حور وجهك والفتنة
المتصلة بالفتنة في جواب الشرط وبالباظر من الفتنة والجملة الاخيرة المصدرية بالوار
اعني والوجه عتقان في محل النصب بانما حال من القبر المستكن في الجحيم **المعنى**

تخبر

ان ترى العدة فاقه ابا انما الحال ان وجهك رطب بالطلاقة والبرق الكسابة
تخبر فاقه العاقل اذا رأى عدو يكون كالصديق لان البرق رطب دفع الضيق
الرعاية سبب قتل السر ولا تات العدة اذ رأى وجهك طلقا حاد وجهك شاملا
وجع الشكا في الحيات تطلبها فليس بعد بالحيرات كمال
الكسار والكسار صفة السعي الحيات جمع الحيات الطيب الارادة السعادة هذا الشقاء
الكسار صفة كمال من باب المبالغة تطلب فعل صانع من الطلب وسبب من
الكسار التفت من الكسار **الفتنة** في الحيات يتعلق بالكسار والجملة التعليلية اعني
تطلبها في محل النصب بانما خبره والحار والجور داعي بالحيرات **المعنى**
فالسعادة لا تحصل بالكسار والعبادة لا تحصل بالاسل من طلب المعاني في الحيات فليكن
لا تطل للمرور عن من تقع في **وان** اظلمته **وان** اوفان
الفتنة الظل الذي والعري هذا العظا التقوى التقوى التي العقل الا وارجع وقد فتح
الافسان جمع الفتن وهو الغش والتوحي اذا كان بمعنى القول بجمع على الانسان واذا كان
بمعنى الثاني بجمع على فتن والحاد ههنا الاول **الفتنة** يعري فعل صانع من
العري التقى مصدر تقى تقى والتفت منه تقى بفتح الاول وكسر الثاني اظلم فاعني
من الاظلال **الفتنة** الظلال اسم لا التي في الجحيم والمن في محل الترفع وتخبرها والجملة
الغشبية اعني يعري المتعلق بمن تقى وفي محل النصب بانما حال من القبر المستكن
الراجع الى المر في يعري وان الوصول الى الجنة بمعنى الشرط للاحتياج الى الجحيم او قيل
لشرط جحيم **المعنى** لا تطل ولا تلبس بالبر كونه عابدا من التقوى والعقل وال

تخبر

اطلته الاوليات ولا تجاروا عضاضة **تخبر** فاقه اقل شدة حاله من كان له الكمال
والاموال والمخيل والبعث ولكن عابدين التقى وحاليا من التقى حاله لا تظلم
وقد كثر غش من غش وقال **ابن**
الناس اعوان من الله وقومهم عليهم اذا عا دة اعوان
الفتنة القوم النصر والاعوان جمع العائن المولاة المحبة والمقارن والمعادات صديقا
العوان النظام وجمعة الاعوان **الفتنة** العابدين اسم فاعلين العون والاضمار من
المؤالة عا دة من العا دة **الفتنة** الناس مبتدا والاعوان مضافا الى الموصول وهو من
الذي خبره واذا الظرفية المضافة الى الجملة الفعلية معمولة خبر هذه الجملة اعني
اعوان عطف على الجملة التي قبلها وهي الناس اعوان وهم في محل الترفع مبتدا والاعوان
خبره ويعلق عليه **المعنى** الناس ناصر من ومجاوب من قاطرة الدولة ولا يبالون
ومنا يقول له في وقت من جملة الدولة عنه والاموال **تخبر** من كان عاقلا في صير
لاعتبار يكون اسير لادب اسير لادب **الفتنة** الاعوان **تخبر** فاقه اقل حاله من
سحجان من غيرهما اقل حصر **وان** اقل في ذكر الناس **سحجان**
الفتنة سحجان علم بجاستور والفضل والعقل والعلم وبقا علم بجاستور
بالحكمة والحساسة المحصورة القلب والعجز الكلام الذي لكثرة **الفتنة** سحجان
في الاصل صفة من السحج الذي مصدره سحج **ابن** والباقل اسم فاعل من البقل الذي اسم
فاحط مصدره فيل اذ خرج الفرج الحصر كالكدر من الحصر الذي مصدره حصر
الذي مصدره في يثرى **الفتنة** سحجان مبتدا والحار والجور والمضات الى الما الاعني

تخبر

في محل الترفع بالوجهة والباقل الثاني مبتدا وسحجان الذي بعده خبره وهذا الجملة
عطف على الجملة الاولى **المعنى** سحجان موجود من غيرهما ليع وجود الفضل والعلم
بالا بنسب الى الحساسة والحقن وبقا في جهل مع كثر الما سحجان ذو عقل وجود
تخبر فاقه الشرف عند الانسان بالمال وعند الجن بالاعمال وهذا يعيد وسحجان
الفاضل مع كثر الاعمال بالمال الكسب في سبب كثر الاموال الشيطان للتم التبع الكسب
والشاهد الثاني قول الفاضل كلام العاقل في الدنيا بالمال وعز الآخرة بالاعمال
لا تودع السرور فيهم مدلا فاما عظم والبس وسحجان
الفتنة الاياع وضع النبي عند الغيرة ما تارة الشرا بضره القلوب وهذا الاعلان الوشاة
العز الملكة المحققين رقة القلب على سر السر الرعاية الحمازة البد والمعان السرحان الانبياء
الشاة **الفتنة** الانوع من الاياع الوشاة صيغة المبالغة من الوشاة الملكة الفت
من المذا الذي مصدره لفتح المذا وكسرها وهي ضلوا من الرعاية من باب الترفع
الفتنة الانوع من الاياع التي يتقن سحجان فاقه الشرف ما تارة الوشاة الموصول للفتنة
والحار والجور داعي بتعلق بالملك والضمير المضاف الى الله تعالى وهو في السر والعل
دعي الشرحان وضو عظم وفي البد والجور ويتعلق به **المعنى** لا تودع السرور في
كثير الوشاة ويقن القلب على سر السر لا ماضي ذيب وسيد تقني في البد **تخبر**
فالفاضل فيه في هذا المقام وشبه في هذا الكلام الباع السر عما اذا قال
من لا يفتن في لغة الاياع واختار سحج الاياع يكون مجبه شاملا وخليفة لفتنة
والشاهد على صدق ساقول الموال حصة الاياع في الجحيم من حصة

تخبر

لا يحسب الناس طبعا واحدا فلم عز أنزلت محسبا وألوان
الفئة الحسب والمجبة العين الطبع الضرب بالدين وضرب الدرهم والمراد
ههنا الطبع العز أن جمع العز وهي الطبيعة الأصحاب العدل ألوان جمع اللون
الضرب لا تحسب بها المحاضر من الحسب والمجبة من باب علم يحسب فعل
مصانع من الأصحاب **الضرب** يحسب بها أفعال القلوب التي يتقوى بمفعولين مفعوله
الأول الناس والثانية طبعا المنعوت بالواحدة العز أن مبتدأ والآخر عطف
عليه والجاء المحرور أعني لهم في محل الرفع بانه خبر الجملة الفعلية أعني الحسب
في محل الرفع بانه صفة المبتدأ **الضرب** لا تقن الناس طبعه واحدة لأن الطباع
والأوصاف المتشعبة عنها واحدا وأما حاصله لهم **عز** فإراد العالم الفاضل
الماهر العاقل أن للإنسان أوصافا وطبايعا كما أن للسلطان أعوان وطبايعهم
عادلون وبعضهم ظالمون وبعضهم طيبون وبعضهم تاركون وبعضهم مالكون
وبعضهم هالكون فمن ذوي العقول الكاملة من ذوي الفضول الجاهلين **أفلا**
يعين اليقين وأفلا يفكر في خلق السموات والأرض استدل بها بالآيات الواضحة
على وحدانيته والعلامات الواضحة لاوهيته وبوديته وقوايته والمعوق
لعوقى والمساوي لفضلي وطول كلام الماهر قول **عز** في كل شيء لما تارة تارة
الله واحد والله في كل شيء وتوحيدها شاهد وقال أيضا
ما كل ماء كصنائه **لوارده** نعم ولا كل بيت فهو سعدان
الفئة الصدا الماء العذب البارود والورود الدخول ونعم بمعنى على النبت

الخلا

الكلالة السعدان نبت في البادية **الفئة** الوارد اسم فاعل من الورود الذي هو
مصدر ورود من باب وعبد **الفئة** الكل المصدر النافذة مرفوع بانه اسم
والجاء المحرور أعني كصنائه الموصوف بوارده في محل الرفع على أنه خبرها ونعم
كلمة الأعيان مفعول لما سبقها والواو والتصلة بالكل المضاف إلى النبت أعطت
الكل على الكل السابق وهو ضمير الغائب المذكور الواحد في محل الرفع بانه مبتدأ
والسعدان خبره والفاء المتصلة به وباردة الرطب بين السعدان والخبر الذي هو سعدان
وفيه بحث لأنه لا يرفع في علم الضمير الفاعل خبر المبتدأ في صورته وبها الذي في الآذان
أو يأتي في قوله درهم وكل رجل يأتي أو في الآذان قوله درهم **الفئة** ليس كل ماء مثل صنائه
بارد حاصل الدخول ذلك الماء بل ليس كل ماء أحسن من سعدان **عز** فمن كان
ذا عقل وشكر لا يظن كل ماء صفا وكل ماء كذا؛ دواء بمفعول ليس كل شيء مناسب
كل شيء من حيث الحقيقة والأوصاف والهيئة بل صفا وكذا الشفاة في صنائه
كثيرا لصا عاكما قال **عز** أكل امرئ تحبنا أمنا وإننا قد بالليل نال وكما قيل
ما كل سبحة شجرة ولا كل سوداء ثمرة **وقال أيضا**
لا تخجل من مطيل وجه عارفة فالوجه عارفة مطيل **وليات**
الفئة الخدش الحج المثل المذمومة والمعرفة والعرفان بمعنى البرهان الذي يثبت
المذاهب للدين والناحية **الفئة** لا تخجل من وجهي الحجة المؤكدة بالقوة الشفاه
العارفة من فاعل من العرفان والمعرفة من باب أيقن **الفئة** المحرور أعني
بطلان غلب التي الحاضر والوجه صفات إلى العارفة منصوب بانه مفعول

عز فالعاقب المصيب الذي يبتلى بالكسب يكون وأصله في المقصود وحاشا
للطوبى إذا لم يتبين بالشورة إلى العاقل لم يكن المقصود بالحاصل وقال
فللمتدين فرسان إذا انصوا فيها أنزوا كما الحرب فرسان
الفئة جميع التبر والفرسان جميع الفارس أي الذي كسب على الفرس الأبرار **الفئة** الفارس
اسم فاعل من الفرس أي الذي يركب فرسا يركب فرسا من من الركنين وإنه فاعل
ما من من الأبرار **الفئة** الفاء المتصلة بالتأنيب المرفوع المحرر على أنها خبر الفرسان
للتقيد وإذا الشريعة في محل الرفع مبتدأ والجملة الفعلية أعني كسبوا شرطه وأمرها
جاءت والجملة الشرطية في محل الرفع على أنها صفة الفرسان المبتدأ والكا والمقتض
بما الكافر للتقيد في محل الرفع على أنها صفة الفرسان بعد صفة الفرسان مبتدأ
والجاء خبره وهذه الجملة لا محل لها من الأعراب مشبهة بالجملة **الفئة** الفرس
المطال إلى العقلا لأن الفرسان الموصوفين بآثار إذا انصوا الأمر أو في المبادي
الحرب غلبوا فيها على الخصم **عز** فالشاة عدم ترك أو لا يظن الشورة إلى
الحاكم وأردف ما يعلل أمر النظرية الحان وهو أن للتأنيب في الأمور فرسانا كما
للتأنيب في القلوب أنزوا كما أن الحرب كبر من الأمن وكذا في المطالبين بالدين
الذين أنزوا كما أن يعللوا في الحرب على الخصم بالأعوان فكذلك يعللوا المطالبين
إلى الأقران فإذ العاقل يشغره المقصود مستأثر في المطالب مستأثر بالكون
مطلوب وأصله محبوب كما قيل من استأثر في الأبواب سلك سبيل القبول
وللأمور مولى مقتدة وكل أمره حد وميزان

والفئة المتصلة بالمبتدأ للتقيد والجملة الفعلية أعني عجزته في محل الرفع على
أنها خبر المبتدأ والضمير المنصوب المتصل بالخبر يعود إلى المبتدأ **الفئة** لا يخرج وجهه
عازة بالمذمومة والخبر فإذ التبرجح المذمومة والتأنيب عجزه من وعد شيئا للفقير
وعجزه فلم يحط بالحال بل بلغ ويؤخره كما تخرج وجهه الفقير بالمذمومة **عز**
فمن يقتضي الشرف والكرم أن لا يبالغ في إعطاء النعم لأنه لا يفرح بخرج بالخير من المال
ويخرج بالترفع في الحال والعاقل من إذا وعد وفا في الحال ولا يظن بالترفع إلى الاستعانة
ليكون من الذين يعطون الشرف في القلوب ويحزنون الشرف من الكروب قال النبي
سلي الله عليه وآله لا شرف في قلب المؤمن خسر من الدنيا وما فيها وآلة
لا تستغنى عن ربك بحارم يقطر فلا تستغنى فيه أسرار وأعلان
الفئة الحزم البقطة في الأمر ومنه عذ الحرام على تعب البقطة صفة التوم الأسرار
والأخفاء صفة الأعلان **الفئة** الحان اسم فاعل من الحزم الذي هو مصدر من حزم
يقظ نفسه من البقطة التي هي مصدر يقطر يقطر أسوى فاعل من الأسوة من
باب الأفعال لا أسوة مصدر تبرزير أو إعلان مصدر أعلن **الفئة** الضمير المستكن
في الاستغنى فاعله الضمير مستأثر في الدين مفعوله وقدم من التقرب في المأمور
في الاستعانة والأسرار على أسوى والأخفاء معلولون عليه والجرور وهو فيه
يتعلق بأسوى والضمير المحرور المشعل يشبه مود الذي في الجملة المصداق في محل
بأنها صفة للضمير **الفئة** لا تطلب المشورة من أحد غير ذي خبر وصاحب خبرة بحكم الله
يقظان مستويا الأخفاء والأسرار فيه أعني لا تطلب المشورة من أحد لا يعلم شيئا ولا يفهم

الخلا

الفتنة المواقف جمع الوقت لتقدير التعيين الميزان القطاس **الفتنة** المقدرة
اسم مفعول من التقدير لحد صد رحل جحد والميزان اسم آلة وهو ما يباع بالفاصل
به الفاعل المفعول به وصول اثره اليه واصله موثاق بدليل جملة موثاقين قلت
يكسوها واكسار ما قبلها فاضا رميز **الفتنة** المواقف الموصوفة بالمقدرة
ولامور خيرة وهذه الجملة السابقة في التداير فسان والكلمات الى لا مبيتا
وهذه الجملة عطف على الجملة السابقة والحج والحق واعني له الرفع على ان جحد
وحد فاعل خبر الميزان عطف عليه وتفاعل الحجاز والحج واعني كل امر له حد
في محل النصب على انها حال من الضمير المستكن في المدة **الفتنة** اطلب الشؤنة
الامور من ذوقها لانه المواقف المقدرة ثابتة لا تتغير ولا تتحرك في علم الله
ثابت لا يتغير بغيره ومنه وقطاس بمعنى يكون بها الامور **الفتنة** فاعل اذا
نظر في الامور اعتبر من اصحاب الصور لا يطلب الا ما يمكن له الحصول ولا ينظر الى
اليه يقول الوصول لان كل شيء له حد وميزان ولكل شيء قرون واقران ولا ينبغي
شئنا الا بالشؤنة الى اصحاب القلوب كما قيل يستبد بغيره من ضل ومن اخفقت
فلا تكن محلا في الامر **الفتنة** فليس محلا في الامر **الفتنة** محلا
الفتنة العجز والجملة الشعر الضمير لاضاح الجوان نوع من الموضع الجرسنة
العطف **الفتنة** لا تكن محلا من اصحاب القلوب لكونها العجز التفت من العجز والجملة الشعر
مصدره يضيح العجز من الجوان الذي مصدره يضيح **الفتنة** الفتنة المصطلح
في جواب الشرط المقدور في الامر يتعلق بالعجز والجملة الفعلية اعني تطلبه في

النصب على انها حال من المستكن في العجز والفتنة المصطلح بلين التعليل والجوان
اسم ليس ويجوز خبره وقيل صافا الى **الفتنة** الفتنة واذا كان الامر كما ذكرنا فلكل
في امر واحد يكون طالبا له لا لغير الجوان يحد في علمه قبل انقطاع المادة
الفتنة والماهر في التفتن في المطلوب وعن التفتن في المحبوب بقوله فلا تكن
يعني لا تكن مسرعا ولا مسليا شبه التفتن في المراد بالجوان قبل الانقطاع فكما ان العجز
مذموم قبل انقطاع المادة فكذا التفتن قبل وان العادة قد والعقل لا يجعل في الشؤنة
قال صلى الله عليه من ستاتي فت اصاب ومن يعجز في هذا خطا وقال
الفتنة كفى من العجز ما قل سكت من **الفتنة** وفيه البرهان **الفتنة** وعنان
الفتنة كفى من العجز ما قل سكت من الكفاية التفتن بنية الروح الفتن الاتزام والعنان
الفتنة كفى من العجز ما قل سكت من الكفاية يكون مقبلا كما ذكرنا في قوله ويكفه شئ من عز
ولان ما في قوله تعالى كفى بالله شهيدا سكت من العجز ما قل سكت من التفتن
في معنى والعنان مصدره يعنى يعجز وهما من باب علم يعلم **الفتنة** المحصول
ما مع صلتها اعني قدس في محل الرفع على انه فاعل والحج واعني من ايمان
الموصول والحج واعني العيش يتعلق بالصلة ومن المصطلح بالذين يحتمل ان يكون
صلة في الكلام مثبت كما من ذهب البعض في قوله تعالى فيغير لكم من ذوقكم
ان يكون مع مجزوءه في محل النصب على انه مفعول الصلة والعنان سكتا
عطف عليه والحج والحج والتفتن يعجز الى العيش وهذه الجملة المصطفة
بالواو في محل النصب على انها حال من الضمير في الصلة **الفتنة** كفى للسان



العجز الذي فيه بنية الروح ونفها من الخلل والهلاك والخلال اية الفناء
في ذلك العجز والفتنة والفتنة كذا **الفتنة** فمن كان ذا خيرة وفطنة سليمة لم
يملك الا بعد سدا الرق لان كثرة المال وبال وقلة المال رصال والمال رصة
في الحقيقة وقبلة في الدمية لقوله تعالى انما الاموال والاولاد كمقته وانما
الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفتن للذين قبل هذه الصفة وتزل الاثار
وذو الصانع **الفتنة** من عيشته **الفتنة** وصاحب الجحيم انى
الفتنة الفتنة من عيشته الطمع والحرص والحرصان بمعنى واحد **الفتنة**
الفتنة العطف والفتنة العطف ان الخط استعمل امر الامران حاصرو
امر **الفتنة** الفتنة مصدره يقع يقع راض اسم فاعل من الرضى الذي هو مصدر
رضي يرضى واثره من راض من الاثر العطفان لفتنة من العطف **الفتنة**
الجملة الاحدية المصدرة بالواو اعني وذو الفتنة راض في محل النصب على
انما عطف على الجملة الحالية اعني فيه للفتنة والضمير العابد الى الفتنة
محذوف وهو في وصاحب الفتنة الى المحض مبتدا والجملة الشرطية اعني
هو هذه الجملة اعني وصاحب المحض عطف على الجملة السابقة اعني ذو الفتنة
راض **الفتنة** والحال ان صاحب الفتنة راض من عيشته وحيوته في دنياه مع
فقره وصاحب المحض والطمع وان عني وكثيرا له ففصوص **الفتنة** فمن كان
من الحالين للذة اذا نظر في القدر والفتنة والعم والفتنة عن الدن والفتنة ولا
يطمع احدا ويقع احدا ليكون ابا عزير العباد في الدارين وعزير البقاء في الحالين

كما قال اليا مريم والفتنة والفتنة بالامر من فتع وذلك من طمع لاحالها
ولا ما لا فتنة قليل يعجز من كثير يعجز وقال **الفتنة**
الفتنة الفتنة عطف على الفتنة اذا تحافاه اخوان وخلائق
الفتنة الحسب عطف على الفتنة الشاب الخليل الخليل في التجارب الخلائق مع الخليل
الفتنة فتنا فاعل من الفتنة من باب الفتا على الحب مصان الى الفتنة مبتدا
وعقله خبره وخلاصه على التفتن من شئته في هذه الجملة والجملة الفعلية
اعني يعاشر في محل النصب بالفتنة الصفة التفتن والفتنة المستكن في يعاشر عاين
الى الفتنة والمقصود به يعود الى الخلل واذا عرفت مصان الى الجملة الفعلية في محل
النصب على انها ظرف يعاشر **الفتنة** الكافي الشاب الكرم عطفه مصاحبه
في العشرة في وقت تجارب الاخوان والخلل عنده من مقتضى الزمان والعادة
ومن مقتضى الاحسان والسيادة ان يكون الاخوان كثيره ليكونوا مدينين في العزوب
ومدينين في الحروب فاما اذا كان المرد عاقل والعزم عادلا ياتي باعراض الاحباب
واعراض الاصحاب لان العزوب يميل الى العزوب والعدل يميل الى الكياسة امين
يشاوره والواضحة امير مجاهد كافي لا اساس مثل العقل ولا حادث مثل العلة
افضل من الله على عباده العقل والمثلن والعدل وقال ايضا
الفتنة فتنا فاعل من الفتنة من باب الفتا على الحب مصان الى الفتنة مبتدا
الفتنة الفتنة عطف على الفتنة اذا تحافاه اخوان وخلائق
الفتنة الحسب عطف على الفتنة الشاب الخليل الخليل في التجارب الخلائق مع الخليل
الفتنة فتنا فاعل من الفتنة من باب الفتا على الحب مصان الى الفتنة مبتدا
وعقله خبره وخلاصه على التفتن من شئته في هذه الجملة والجملة الفعلية
اعني يعاشر في محل النصب بالفتنة الصفة التفتن والفتنة المستكن في يعاشر عاين
الى الفتنة والمقصود به يعود الى الخلل واذا عرفت مصان الى الجملة الفعلية في محل
النصب على انها ظرف يعاشر **الفتنة** الكافي الشاب الكرم عطفه مصاحبه
في العشرة في وقت تجارب الاخوان والخلل عنده من مقتضى الزمان والعادة
ومن مقتضى الاحسان والسيادة ان يكون الاخوان كثيره ليكونوا مدينين في العزوب
ومدينين في الحروب فاما اذا كان المرد عاقل والعزم عادلا ياتي باعراض الاحباب
واعراض الاصحاب لان العزوب يميل الى العزوب والعدل يميل الى الكياسة امين
يشاوره والواضحة امير مجاهد كافي لا اساس مثل العقل ولا حادث مثل العلة
افضل من الله على عباده العقل والمثلن والعدل وقال ايضا
الفتنة فتنا فاعل من الفتنة من باب الفتا على الحب مصان الى الفتنة مبتدا
الفتنة الفتنة عطف على الفتنة اذا تحافاه اخوان وخلائق
الفتنة الحسب عطف على الفتنة الشاب الخليل الخليل في التجارب الخلائق مع الخليل

فمن الزيادة التي صدرت عن وضع الساكن اسم فاعلم ان السكون الذي
هو صدر من كين **العلم** الضمير المرفوع المنفصل عن ما مضى في محل
الرفع على انه المتبادر والضميران متعلقان بالمتبادر خبر وهذا الجمل
ما مضى بالان في محل الرفع على انها خبر المتبادر الذي هو محله المعطوف
عليها التثنية ما مضى بالجملة الثانية المعطوفة اعني وساكن وطول حال
على الجملة الاولى اعني ما مضى بالان وحكمة وفي **العلم** المحلة والتثنية
رضيعان من ثدي واحد والمال والطغيان ساكنان في وطن واحد
تجرب فاعلم ان ثمة حال العلم والتثنية بحال رجلين رضيعان من ثدي
فكذلك العلم والتثنية مجتمعان في شخص واحد يعني العلم يقتضي ان يكون العالم
لان العلم سبب معرفته تعالى وصفاته ونفائره وعقائره فمن كان عالما فله
خاصة متشابهة لقوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء وشبه الحال للمال
والطغيان بحال رجلين ساكنين في منزل واحد يعني المال يقتضي العلم
ويقتضي العيشان لقوله تعالى ان الانسان لفي خسر وقال ان الانسان ليطغى ان
اداني في كرم موطن **فله** وراؤه في بسط الارض **وطان**
العلم النبوة والتباعد القربا لوطن الوطن الوفا الخلف البسط الفرض
الارض والغربة يعني الاطمان جمع وطن **العلم** في فضل من من النبوة البسط
مغيب البسوط من البسط الذي صدر بسط **العلم** اذا الشريطة في محل
الرفع على انها سببا والوطن فاعلم ان الشريط وهو يضيء ويكبر يتعلق في العلم

العلم

التصلة له في جوار الشريط فله مع شمله وهو يضيء في محل الرفع على انه خبر المتبادر
المتبادر له مضافا الى الضمير المتصل بالاعمال الى الوطن مقصور على الشريط والخبر
في بسط الارض متعلق بالخبر وهذه الجملة اعني لها وطن جوار الشريط في محل الرفع
على انها خبر المتبادر وهذا الشريطة **العلم** اذا من كان من رجلين يعني لم ينفقه
فالوطن والمال والحاصل لذلك الرجوع من هذه الوطن في بسط الارض
تجرب فاعلم انك انما في المكان يتصل الى وطن آخر ولما جعل الله العلم في رجل
يا ظالم ما فرحنا بالعرف ساعدا **ان كنت في رية** **فالدهر يضآن**
العلم الساعدا المعاون في السنة ابتداء اليوم **العلم** الظالم اسم فاعلم ان الظالم العرج
العرج اسم فاعلم ان العرج ساعد من من المساعدة **العلم** الجار والمجرور اعني
بالعرف يتعلق بالعرف والضمير للسكن في ساعده يعود الى الظالم والجملة الفعلية
اعني ساعده في محل النصب على انها حال من العرج والجملة الفعلية اعني ساعده
في محل النصب على انها حال من العرج والجملة الفعلية اعني ان كنت في رية شريطة الجملة
المصدرية بالعلم الجارة اي جوار **العلم** يا رجل يا عينا فرحنا بالعرف ساكنا لكون العرج
معاولا ان كنت في رية العفلة فالدهر يضآن في هذا ان الظالم العرج
تجرب فمن كان كرميا فلا يكون شيطانا لا يكون شيطانا لا يكون العرج جارا لا الظالم سبب العلم
والعرف سبب الحق والتم فاعلم ان سبب الحق والتم سبب العلم فاعلم ان
ما هو سبب السيرة على هو سبب الحق كما قال **فلا تجعل على علمك ظلم** فان الظالم **العلم**
ما اسماه الظلم لانك انصفت **كله** وكل **العلم** هذا الموضع خطبان

والا الجمل لو اصبحت في كرم **فانت بينهما الاشك ظمئان**
العلم التي جمع في العلم وهي وسط البحر الشك الزفة في الشك العلم العطف **العلم** الشك
مصدره شكت ينكفان الشك من الظلم **العلم** اخا الجمل نادى وعطشان وصيحت
الشريط في شريطه وانت في محل الرفع على انهما متبادران خبر والموصول مع صلاته
ما بينهما مضمون الجمل على تنوع الخاضع لافني الجمل والشك اسمها خبرها محذوف وفي
ذلك وفيه الجملة الفعلية في محل النصب على انها حال من العلم المتكلم في الخبر **العلم**
باختصاصا جعل ان صلت به واسطه الجمل فاعلم ان العلم الذي سبب العلم في الجمل
لاشك في ذلك **تجرب** فمن كان عالما وان كان في البر فموت يمان ومن كان جاهلا
كان في البحر فموت يمان وعطشان لان العلم سبب السعادة والجمل سبب الشقاء
والعلم حكمه والجمل ظلمة كما قال **العلم** من يتق الله يرفع له درجة **العلم** فضل من كمال
وكما قيل لا تعلم كماله ولا طريق كالحق ولا عيون كالتدبير والجمل طيف من كماله
ومن خصيصة العلم عالم معاني خبر من جاعل ساعدا لا تخشع من شرفك او انما ابدان
من شرفك من ساءة **تجرب** ان ثمان **العلم** التمدد والتمدد بمعنى الزمن والاداء
جمع زمان والمساءة ضد **العلم** لا تخشع يعني لا تهاب من الجمل سبب العلم
ما من من التمدد ساءة فعل ما من من التمدد **العلم** التمدد ويعني الاول واداء
مفعول الثاني ومن الشريطة في محل الرفع على انما ساءة وسبب العلم ومن من
وساءة زمان خبره والجملة الشريطة في محل الرفع على انها خبر المتبادر وهذه
الاسمية مستأنفة **العلم** لا تظن انت التمدد واداء ابدان من شرفك ومن ساءة

العلم الاستمرار طلب المروءة والملازمة واللذة بمعنى المذاق موضع اللذة وهي
الخطبان بالعلم من قول المتكلم **العلم** استمر فاعلم ان الاستمرار انصفت **العلم**
العلم فاعلم ان العلم لا ينفصل صانع من اللذة والملازمة **العلم** فاعلم ان الاستمرار
مفعول وجوز الشريط وهن من حروف الاستفهام والخطبان فاعلم ان العلم والملازمة
المعلوم مفعول وهذه الجملة اعني العلم خطبان عطف على الجملة السابعة وهذا العلم
العلم لو انصفت ما استمر العلم **العلم** وهل العلم خطبان من ان الرجل يعني الشاعر يتكلم
بالحضرة كما ان العلم الانسان بقله العلم لا يلازم الحقيقة ثم الظالم السلطان فلا
كان ذاق العلم لا يكون ذاق العلم فاذا نظرت في الآيات واحوالها وابصر كرامها واصفها
ان العلم لا يتوقف على العلم فالعلم المستمر العالم هو العادل لان الظالم سبب
في الدنيا والعدل سبب المداخ في المحادين كما قيل العدل حسن والظلم قبيح وقال
يا ايها العالم الموحى بيمينه **العلم** فانت بعير الماء **وتان**
العلم العلم الجمل وقيل معرفة الشيء على ما هو به الشيء القرينة انصفت **العلم** الشريط
العلم العالم اسم فاعلم ان العلم الموحى اسم مفعول من الوحي كما لم يرد من الوحي لغيره
حاضر الا انما والى ان الله من الذي هو مصدر روي **العلم** باعني
فان ما نادى معز والجملة المتصلة بربها المعنى والتبينة والعالم صفة النادى والوحي
له اية صفة صفة فاعلم مفعول محذوف وهو كمال العلم والملازمة المتصلة بالعلم
للتعليل والتم خبر المتبادر والمجرور اعني غير المتكلم **العلم** يا ايها العلم
الموضع بيمينه يعني ما من من سيرة وطريقه كل احد في العلم الله اشك احد حدثت فلك
دنان بعير الماء يعني انت عني جمع فتركه بسبب علمه وقال الله

العلم

وفي هذا المقام بحث لآلة المناسبة يكون الجمع أو كل جمع قلة والثاني جمع كثر
وهذا ظاهر من لفظة تسمية **الشيبة** فالعاقلة الكاملين لا يغير بالشيبة ولا يغير
ساعة يغيرها من كثر قال عليه السلام نهية ساعة أو رشة من أطولها
قبل من سيرة العفص ساعة بالعادة **يا رافلا في الشباب الزحف** **ميتا**
من كاسه هل أصاب لرسد **شوان** **الشيبة** الزحف التجرى الشبان
الضيق الزحف الكثرة والاندحام الانتشاء السكر الأصابة البلوغ التزلف
الشوان وجدان راحة السكر **الشيبة** الزحف اسم فاعل من الزحف الذي مصدره
يزحف الشباب مصدره **شيت** بيت من باب يهزب يهزب الزحف مصدره زحف
المتشهي اسم فاعل من التشاء الذي مصدره تشاء متشهي من باب لا فاعلا أصاب
ساعة من الأصابة وأصله أصوب نقلت حركة الواو إلى ما قبله فقلت الواو والفاضا
كأنه الزحف مصدره **شيت** يشد الشوان مصدره **شيت** يشي **الشيبة** يشي
بالزحف والزحف صفة الشباب ومنشأ منصوب على أفعال من المستكن في
الزحف والجار والمجرور داعي من كاسه يتعلق بالحال والشوان فاعل أصاب
مفعول **الشيبة** بالجارل ذاهبا بالشيبة تنزه الشباب الكثير أسأت معيشة حاله كونه
من كاس الشباب هل أصاب له هذا سكون **الشيبة** فاعلا فاعلا **الشيبة** بالسكر
والشباب بالسكر فكأن السكر لا يهتدي طريقا مستقيما فالعاقلة إذا نظر
في الشيب وشبابه وأفكر في حاله عجزا لا يستطيع من يوم العز وروستة الموت
والمرور ولا يفرج شبابا به وغروره وأهيم من فوزه وكركا قاتله اغتم حسا قبل

ل

لا تغتر بشباب راتخضيل **فلم تقدم قبل الشيب شبان**
الشيبة لا تغتر أو لا تغتر الوقي الخ الوقي الخ الوقي الخ الوقي الخ الوقي الخ
والشيب بيان الشعر **الشيبة** لا تغتر وفي الحاضر من الأصباغ والرائحة اسم فاعل
من الروق الذي مصدره راق يروق الخضيل النفس من الخضيل الذي هو صدر
خضيل خضيل من باب علم يعلم يعلم فعل صانع من التقدم المحار والمحيرة
اعني شباب الموصوف بالرائحة يتلق بالشيبة الخضيل والخضيل صفة من الشيب
والفاضا المتصلة بك التعليل والشبان فاعل تقدم وطرف الزمان لغز قبل
إلى الشيب معول **عند** **الشيبة** لا تغتر شباب رطب لا تغتر تقدم الشبان
قبل الشيب على المشايخ **فلم** فمن كان من العاقلين ولا يكون من الجاهلين
لا يغتر بالشباب وأسبابه ولا يفرح بكثرة الأصحاب وأصحابه لأن الشباب
يقدر بالشيب ومن الأصحاب يتحول بالحبيب كاشاهد في زمانه وأحواله
ويا أبا الشيب لو ناصحت نفسك **فلم** **يكن مثلان في الأسرار المعان**
الشيبة الأسرار هذا الضيق والامعان حدة النظر **الشيبة** لم يكن مثلان في الأسرار
انكا والفعل ناصحت فعل ما من من المناجزة الأسرار مصدره يسرف يسرف **الشيبة**
الامعان اسم لم يكن والجار والمجرور داعي في الأسرار يتعلق بالامعان وتلك
في محل النص على تخبر لم يكن **الشيبة** يا ذا الشيب لو ناصحت نفسك لم يكن
في الأسرار ثمانية الملك **فلم** من كان ذا شيب ولم يكن ذاهبا إذا نظر في
عن قريب لم يلق الحلال ولا يقرب إلى المعاصي والمناهي لأن العجز

ل

شرح
أبي
الشيخ
في
هذا
البيت

الملك الذي ساعد فاجعلها طاعة كما قال الشاعر يا معني فان الموتى
ولك الساعة التي انت فيها **الشيبة** تبدى عن رضا جيبها
ما عدا الشيب لينه وبرت طان

وهذا ما وجد في النسخة مع شرحها
والحمد لله رب العالمين
الله وحسن توصية على بل اقل
الصبا ومحمد هادي بن محمد
وكان ذلك في ليلة الاحد
ثلاث وعشرين من
شهر شعبان المعظم
سنة ١٢٢٢

هذا هو الكتاب الذي فيه
العلم والفضل والبر
والخير والنعمة
والرحمة والهدى
والنور والبرق
والسبح والحمد
والعز والجل
والقوة والكرام
والعظمة والجلال
والعز والجل
والقوة والكرام
والعظمة والجلال

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم انما نحن في منسب جودك الموفق وخصصني من مديدك
الكامل المواتر الهام دون طاس الصراط المستقيم ساكنا ومن عراج
الدين الموم والصلوة والسلام على نبيك المبعوث بكتاب يقضي بقاطع
ابائنا معالهم من الكفرة المفلقين واجتنب باطع تباركنا بالبر والحق
ووض بواضح ياندر مع مطايا الباطل ومنع رسل الذين وعلى الله واصحابه
الذين تلالهم غرة الحق ولع نور اليقين بعد فان كتاب الرمان في علمي
العروض والفاية للامام العلامة ضياء الدين ابي محمد عبد الله الخرجي
مختصر في غاية من حسن التنظيم وفيها من الاجاز لا يحصى عليه بحال البحر
ودلائل الاجاز حاو لا وصول غير العوائد جامع لقواعد در الفرائد هاد
ان اشهر شرايين حقى رموز ويظهر في كونه ويفصل بحالته ومبشر
مطوية ويكشف عن حوائج اللسان ويضع جواهر من انه على طرب
القام فشرعت فيستمد من الله تعالى التوفيق والهداية الى اقرب طريق وتيسر
برفع حاجب العيون العاتية عن كوز الزمان والله اسأل ان ينفع به مجمل
خالص الوجه الكرم اتم قريب محب وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه

هذا هو الكتاب الذي فيه
العلم والفضل والبر
والخير والنعمة
والرحمة والهدى
والنور والبرق
والسبح والحمد
والعز والجل
والقوة والكرام
والعظمة والجلال

بسم الله الرحمن الرحيم
في البركات والافعال اقدار ما ورد في الاحكام اقتضاها من الاحكام والبركات
بالعقيد كاهود اب المصنفين ومنج التلغ الصالحين ينسبها على اطل العيون
عن حمد الله وشكر حقيقة ولا تصلي الله عليه وسلم اظهر ذلك فقال الحكي
شأن عليك وطب الحامين العباد انما يكون بحسب الظاهر ولذلك تركه
بحسب اولى اقل من خصصا بالحق والمعرفة بل المقصود الا ان يار الى طلبة
والشمية متضمنة لذلك بزيادة فلتصنعها الشيا على الجوار قصدا للتعظيم والحق
والنعم القافية فيصا تامل الجليل حمد وشكر ولا عوم في خصوص من حيث التعلق
في حقه تعالى فقط اذ من محط من اللطائف الا لاشان في زباد من نصير
واما من حيث المورد فورد الجمل خص من سره الشكر اذ الحمد هو الشان
على النضا للجمل المختيار وسوا تعلق بالنضا امل المعواضل وسلا المص
الا انرا من هذه باعتبار اشارة الشان على الجمل مطلقا لو كان اختيارا ام لا فقد
يخرج الا لاشان بطول قاضته وصباحته وجهه كما يمدح بيدل ماله وعلا
نجا عنه والجمل يكون في الثاني دون الاول فيها عوم وخصوص مطلق وكل
حمد مدح وعكس والشكر فعل يفي عن تنظيم النعم بسبب النعم ثم لا وعلا
واعتماد اقال افادتك النعم اسمي ثلاثة يدي ويساني والضمير الجمل
فيها تم منها باعتبار المورد والحق باعتبار التعلق لا تدبر في بيان كونه
على شفه وهما بالعكس ولما كان علم العروض مكنة يعرفون بها حكمة اوزان

بسم الله الرحمن الرحيم

الشعرية ما يتبها الناظر بالميزان التي يدرك بها اعتدال الشئ من
استوا كشيء ما يظهر الشان بجمان احد هما على الاخرى ونقصها عنها فظا
والشعر العربي الموزون قصدا بوزن عربي ميزان اي الة وهي الواسطة بين
الفاعل والمفعول لوصول الة اليه وقدم الجواز المحرور وتبين على اعادة النص
اذ تقيد بها حقة التأخر بغيره وهو من حصر المتداني خبره ولير حصر
حقى برود عليه ان لكل علم قواعد وضوابط يعرف بها بل اضاف اي الشعر لا
ميزان يسمى عروضة اي الشعر بها اي بتلك الميزان النقص وهو لغة خالصة
الطريقة العربية والرجحان وهو الموافقة لها يدريها اي يعرفها الفولكان
المعرفة يقال بالقبية لادراك المسبوق بالعدم واللاخير من الاول ولكن لم يثن
واحدا اعتل بينهما اعمد ما قيل ان المراد من النقص ههنا قصد التمام والرجحان
الزيادة خطا لا يفت اليه والفتى من الضوة وهي الصفة عن عزات الاخوة
او بهذا القيدى ووزن الاذ على اجماع امكارم الاخلاق ونشيد صناعة العز
بالميزان استارة نصريحه في ما يلام الشئ من النص والرجحان من غير الجواز
وانواعه اية الشئ وتبين جوازا وقد قل على الترتيب في بين فقا لطول
مد يد واليسطوواف نو كمال اهراج الا ارجاز رلا سريع اسرار الخفيف
صناع او مقصبا الحق قرب لفضلا قل حسة عشر محررا عند التحليل و
تبعه الناظم وسكن العين للضرورة اذ ليس لا يوجد في نوع من انواع الشعر
توالي جنس حركات وعليه قراءة ابي جعفر ثمة عشره ما اولف من جنسها

وهو ما يد

بعضهم

يكون

وسباعي فروعين للاسباب والاوان لا باعتبار النظر اليها بعد دخول العلال
والزخاف فالصور منوع لها وما فزان للاسباب والاوان وهي في لغز الحركه
والكثير في اصل التركيب ثم قال وقل نظن صدر من المفعول اي نظن الشعر
حرف من لسانه والظن بالان كان فان ان حرف تان ونصه الى الاوان فلهذا
اي هذا سبب ما اي ظهر وهو منوعان احدها خفيف معرب كالحرف الثاني
والاي وان لم يكن فالنوع الثاني صند اي الخفيف وهو الشيل من لسان وقال
ازد حرفا تان على الاوان بلا امره اقصاه اي بلا حجة اذ الاوان هو الة
الحاجة فيا فيه من بر عليه قوله فلا تميز فيهم الا امر الظاهر واصله فكل
الناقة اذ سمعت صر بها الحلب والوتد لم يسمع عن حم احدها فجمع فقول
يكون ثالثة وتم تأخره بها صند اي صند المجمع وهو المفروق فقول
ورحسبها اي جنس الاوان والاسباب الجوز يضم الجيم فقول قال منج
قل والسيما اي ولف منه سباعية فالالف واللام بدل من الصير و
ذكره الفاضل انما يكون لم يميزها كوا وكونها من كين من الاسباب والاوان
فاغنى ذكرها عنها فالسيد وهو الظاهر فلهذا توضع الجمن الى الجاس وسيا
لنحصر فيها الخصار الكلي في جزئنا لا الكل في اجزا فزيد في على كل منها
على انرا انه خرج لا يميز الجمن بنوعه تركيا من التركيب الا اني عند ذكر
الاجزاء وهذا نصير لقوله اذ لا تولد من جزئين فروعين لاسوى ونصب كيا
على غير الفاعل نحو اعجف عرو هذا وسوف اذ ترى عدم فرت التركيب

من الحائقي والسباعي والمراد اجزاء التفاعل العشرة الالف واللام في قوله
واللام الحرفين منها اربعة وهي فاعل ومفعول ومفاعلة وفاعل مفعول
الوند اصول الست الباقية والتي تنفك منها فالعشر الاصل والعشر المرفوع
لها من حروف الجوز الالف الى اليا ماحوى اليقين الايمان واثنان
العشر اعتبارا للكلمات ولو اعتبر الاجزاء المذكورة اصاب وزنه فاعل مفعول
من فاعل مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا اصل الاول بهما
وزنه فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا
اثر الثاني جوارحنا وزنه فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف
واشاربا لالجيم الى اليا الثالث فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف
مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا الرابع فاعل مفعول من فاعل مفعول
لغة وزنه فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا
الاول وطريق فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا
ومن عليه ما ياتي وشاربا لالف الى اليا الجوارح والياء لعلوك فيهما
وقيمها مستعمل مركب من سبب خفيف بعد ما وند مجموع وهو فاعل
الثاني وفاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا
الكاف لغوي تيمم لليت فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف
سبب خفيف فيهما وتجميع وهو فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف
الاخير فقط وشاربا لالف الى اليا السابع فيهما حشو جيمها وزنه متسا

منه

مركب من سبب خفيف وسبب خفيف وند مجموع وهو فاعل مفعول من فاعل مفعول
بتقديم السبب على الوند وشاربا لالف الى اليا الثامن ولا بد حشو طوا لهن وزنه
مفعول مركب من سبب خفيف وسبب خفيف وند مجموع وهو فاعل مفعول من فاعل مفعول
بتقديم السبب على الوند وشاربا لالف الى اليا التاسع صنادها وزنه مستقيم
مركب من سبب خفيف وسبب خفيف فيهما وند مجموع وهو فاعل مفعول من فاعل مفعول
السبب الاخير فقط وشاربا لالف الى اليا العاشر تامل عشرين كاملا لوقا تيمم لليت
قرب حروفها ليجوز على الاجزاء العشرة الالف الى اليا وند مجموع وهو فاعل مفعول
لها بقول خلت فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا
اولا عددي صوابات عدس الجوزي عدد مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف
منها جنة آخر فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا
من عدل الصانع خفف الشعر وند مجموع وهو فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف
التواخي هنا تامل فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا
ثلاثة اثنان ثم ثلاثة واستقامت الاخير على الوفاء وشاربا لالف الى اليا
الى الثانية الاولى دان الخلف وتحت مختلف لاختلاف الجوارح والياء لعلوك فيهما
حاشية وسبب خفيف وهي تجمع ثلاثة الجوارح والياء لعلوك فيهما وشاربا لالف الى اليا
منتهية الاخير والفاء من قوله الى اليا لعلوك فيهما والياء لعلوك فيهما
دفعها لئلا تفسد على الطويل فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا
نظر الى اليا والفاء الى اليا والفاء الى اليا والفاء الى اليا والفاء الى اليا

حرفا منها ثلثون متحركة واثنان عشر ساكنة وهي على خمسة اوتاد واثنان عشر ساكنة

خفيفة وضمة ثقيلة فتعدي من اول وند فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف
مفاعلة شطرا وند من اول السبب الخفيف فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف
وزنه متساو فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا
في فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا
استعمل المولدون وعليه قول بعضهم حزن صبحك والمواهب والتعاون في
والتعاون والتعاون وفعل بعضهم تاملت واظنه ابن المرحل عدل حزن
من عروضة وضمة سببا ثقيلة ما فوقك بالزكاف في الطل وما فوقك بالزكاف
قد رحل يا فؤادي ما صابك بعدد ابن صبرك يا فؤادي ماض ثم اشار بالامر
لما في اللقاة الثلاثة دائرة الجلب في اللام وسبب خفيفة لاجل اشارة الجوارح
من اللقاة الاولى ولعلوك فيهما على ثلاثة اجزاء اولها مفعول من فاعل مفعول
من المديد مستعمل من البسيط وشاربا لالف الى اليا فيهما وند مجموع وهو فاعل مفعول
ان الهمج مفاعلة من فاعل مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا
والفاء مفعول فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا
واصلها اثنان فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف وشاربا لالف الى اليا
وهي ستة اوتاد واثنان عشر ساكنة في سبب خفيف وشاربا لالف الى اليا
شطرا الهمج ثم من اول سبب فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف
مستعمل مستعمل شطرا الهمج ثم من السبب الاخير فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف

وهو على خمسة اوتاد واثنان عشر ساكنة

من اول فاعل مفعول من فاعل مفعول وسبب خفيف

وهو على خمسة اوتاد واثنان عشر ساكنة

وهو على خمسة اوتاد واثنان عشر ساكنة

دارق الخليل

[illegible]

واولادها وفيها امرتين وبطانية الى طولاهن واللام والف فصل فعوف
 ان التبع مستعمل مستعمل مفعولات ومنها ما يدخلها الضم جواز
 وبواوي **وطول** الى وفيها البه امرتين وباطاء بينهما الى طولاهن واللام
 فصل فاما فان الضم مستعمل مفعولات مستعمل ومنها ما يدخل منها
 جواز وبواوي **عمر** الى زائر ابي حزين وباليا بينهما الى بعداها والف العين
 فعوف ان الخفيف فاعلان مستعمل المفروق الوند فاعلان ومنها ما يدخل جواز
 وفصل بكاف كره والعليم وشارباني **يدع** بكم الى بهما امرتين بالثا بينهما
 داركوني والعين والكاف والعليم وهو واللام فصل فعوف ان المضارع مغايل فاعلان
 المفروق الوند مغايلين ومنها نحو **وجوبا** وبطانية **وطول** الى طولاهن وبواوي الى
 وفيها امرتين فاما فان المقضب مفعولات مستعمل مستعمل ومنها ما يدخل جوبا
 والالف فصل وبيا **بهن** الى بعداها وبواوي الى زائر ابي حزين **العين** فعوف
 ان الخفيف مستعمل المفروق الوند فاعلان فاعلان ومنها ما يدخل جوبا واما
 صورهما **و** واصليا اثنا واربعون حرفا اربعة وعشرون متحرك وثمانية عشر ساكنة
 وهي على ستة اونا دايرة مجموعتها وعلى اثني عشر سببا فبقية هي اول سببي مغايلين
 فتقولان مغايلين مغايلين فاعلان فاعلان مستعمل مفعولات ضم الضم
 ثم من اول سببي فتقول مستعملين مغايلين فاعلان فاعلان مستعمل مفعولات
 مستعمل ضم المنح ثم من اول المنح فتقولين مغايلتين فاعلان فاعلان مستعمل
 مستعمل فاعلان ضم الخفيف ثم من اول الوند فتقول مغايلين فاعلان فاعلان مغايلين

[illegible]

القول أو النطق واجبت فيه العلة بحسب الزمان فاستعملت في الحسب ولم تلزم فيها التوقيت
فيقبل قول من كونه ما يلي الأدهم أو بر في ذلك الأدهم ويستعمل فيه فعل من مع
فيلزم قول الذين كونه ما يلي القرب متى غده أيام الساعة موعده **فيما** أي من
الأجزاء العشرة **المصرع** الذي هو وصف البيت فشيئا له مملع الباب **والتي** أي
منه أي من المصراع فيما صرحا من فالألف واللام اللين في ثبته التحليل بيت الشعر
سبب الشعر لأن الشبهة به لا يقيم إلا بالأسباب وهي الحال والأحوال والمساكن لها قول
وهي الحال الطويلة تضرب منها جل أمام البيت وحمل وثلة يمكن من الزرع فلا
فكنا الشبهة لا يقيم إلا بالبدل فنتم قال أبو العلاء المعري ^{صين} حيث نظم قول
يه ومنه لا يك معلول **المعري** فالحن ظاهر في البيتين وحقه بيت من الشعر
بيت من الشعر وقال الأزهري ^{الشعر} والبيت لا يجنى إلا بعمدة ولا عمدة إلا ببيت
أفراد فان جميع أسباب العمدة وسكان بلغوا الأموال الذي كادوا والبيت القصيدة وهي
ما قبله والبيت وقيل أن بيتها أو قبل حق تجاوز سبعة أبيات **ن** أي **ببيت** واحد
دوت ذلك فقلعة بشر فكون الأبيات **على** أي **سوية** في الأحكام الأدب والمنسقة
والجائزة وعدد الأجزاء فإذا ألزم العروض والضرب حكم في بيت منها وجب تساوي جميع
الأبيات له **وقل** أخرجه من **الصدر** وهو المصراع الأول هو **العروض** وقيل سلكه أي مثل
العروض أخرجه من **الحج** وهو المصراع الثاني هو **الضرب** فحينئذ أعلم الفرق بينهما
باعتبار أي حال كونها صاحباً للاعتناء بذلك وأعلم الأحكام التي يتوارف فيها الأدهم
والضرب إذ لا يعتد بها لاجل لأن الأدهم والضرب محل الأحكام اللازمة

وهي أصول وطائيات ونفلا المستند بعضهم ان الخليل لما انشأ اشعار العرب
والجنتها وجد الاختلاف في الالفاظ ايها الكرمه في الالفاظ فشي وسطوه
تخصيصا ولا يعرفون الا درجوا البيت الشاير وقوله بنده والعروض من هو العرو
العروض وسط البيت وحق آخر المصالح الثاني ضربا كما ذكره من عروض
وتوقع من الالفاظ الاختلاف وتنبه له وكان الجليل له لتوخذها بالاضافة اليه
لا كما ذكره من الالفاظ يكون الواحد اضر بالكثر **الفصل الثاني** في خبره
محدثون او مبتدعون ومن الخبر واللقيا اشعر مبع اودم اذا استكمل الاجز
في الدارة بيت الدارة فان كان كشوه اي بمنزلة حوال البيت في الاحكام عروض
وضرب يجوز فيها ما يجوز في البيت من الالفاظ فله البيت وهي تاما او استكمل الاجز
بيت حواله اجز حشو العروض والضرب بان عروض لها ما لا يعرض لها
كالحذو والعروض البيت في واما في البيت التام والواحد يجري في البيت والاحكام
المعروض لها بالزاي والواحد من قوله برفه والباية في اي في البيت التام والواحد
فالتام من البيت في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
منه قوله القلب منها من البيت التام والقلب في البيت التام في البيت التام
قوله واذا حشوت فالتام من البيت التام في البيت التام في البيت التام
من البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
الزامل والخفيف والبسيط والظويل والمنسج والواحد المعروض لها بقوله في البيت التام
اي انظر بها اشعر وهو الفاعل التام وهو وان وجد في البيت الخفيف

الفصل الثاني في خبره
محدثون او مبتدعون
من الخبر واللقيا
اشعر مبع اودم
اذا استكمل الاجز

لكن يجوز فيها ما يجوز في البيت من الالفاظ فله البيت وهي تاما او استكمل الاجز
بيت حواله اجز حشو العروض والضرب بان عروض لها ما لا يعرض لها
كالحذو والعروض البيت في واما في البيت التام والواحد يجري في البيت والاحكام
المعروض لها بالزاي والواحد من قوله برفه والباية في اي في البيت التام والواحد
فالتام من البيت في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
منه قوله القلب منها من البيت التام والقلب في البيت التام في البيت التام
قوله واذا حشوت فالتام من البيت التام في البيت التام في البيت التام
من البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
الزامل والخفيف والبسيط والظويل والمنسج والواحد المعروض لها بقوله في البيت التام
اي انظر بها اشعر وهو الفاعل التام وهو وان وجد في البيت الخفيف

اشعر مبع اودم
اذا استكمل الاجز

اجز ان الشطر وهو شطره وقاطن في البيت التام وهو بيت التام في البيت التام
الذي في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
وعرض له في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
ما كان في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
جبل الكليل في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
الحجة التام كان هو اوضا ومنه نوع لطيف المسلك لا يكاد يهدي
اليه الا التقاد الحديث على البيان وهو ان يكون البيت التام في البيت التام
اولا جمل ان لم يذكر البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
او عند افضع الشتر من البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
واعطيت في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
وعليه قوله تعين شتره من البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
فقد تم ان البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
ولكن الله على ما هدكم ولعلكم تذكرون قال في الكشاف والفعل الجمل
محدثون مدلول عليه ما يستتد به ولنكلموا العدة ولنكلموا الله على ما هدكم
ولعلكم تذكرون شرع ذلك يعني جملة ما ذكر من البيت التام في البيت التام
وامر الخوض له بعبارة عدة قاطن فيه ومن الترخيص في اباحة الفطر وقوله
ولكن الله على ما هدكم ولعلكم تذكرون قال في الكشاف والفعل الجمل
محدثون مدلول عليه ما يستتد به ولنكلموا العدة ولنكلموا الله على ما هدكم
ولعلكم تذكرون شرع ذلك يعني جملة ما ذكر من البيت التام في البيت التام
وامر الخوض له بعبارة عدة قاطن فيه ومن الترخيص في اباحة الفطر وقوله

الخطوط
التي في البيت التام

التقاربات في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
يصوم الشهر وحمل وتكبر الله لما علم من كفة القضاء والحال في البيت التام
من تقاربات العلل فاذكر في بيان تطبيق العلم في البيت التام في البيت التام
الكلام واجاب عنه بما حاصله ان ذكر كل ما شاهد بصوم الشهر التام في البيت التام
وتهدى لمرج عليه الترخيص وعبارة العدة وكيفية القضاء وبوبه في البيت التام
ومن امر الترخيص له باعادة حروف البيت التام في البيت التام في البيت التام
من البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
عدة ما اظهر بصوم ما في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
والترخيص والثالثة من البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
واحد منها ولم يبين انما هو مواقع هذه الالفاظ في البيت التام في البيت التام
لذلك في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
وجوز ان البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
والبيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
الكامل والترجوا والزل والواحد في البيت التام في البيت التام في البيت التام
والزاي والحال والالتين والكل من البيت التام في البيت التام في البيت التام
الشاعر نظم ذلك البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام
استعماله في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام في البيت التام

البيت التام في البيت التام
في البيت التام في البيت التام

اَوَّلُ وَتَدَمُّ

الأصهار
الخبر جليلي
الوصف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكتاب الرابع

العقل
القبض
العقل

الكف
الخجل

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لا ندر

الشكل

النقص
الكلاني الذي هو
وهو في ذلك مع الزيادة

تاریخ

[illegible]

[illegible]

علم الاجزاء

74

وأقول بين التغيير وبينه ما مضى نعاما وقسية ما يافى على قولنا لا يمازج
جمع هنية وهي العقل حتى بها لها من العجب والتأطير ذكر التغيير الذي
زيادة وقصه على مع ذكرها على الأجمال ثم شرح بين كلامهما على طريقة
وهو ان يذكر تعدد ما اضافها لكل على التعمين لقول الناس ولا يقيم
على ضمير بوابه الا لا لأن على الخي والوند هذا على التخصيص وتوطئة
وذا ينحى فلا يرفل له احد فقال فرد سببا خفا أي خفيها لئلا يمازجها
له بقول الثوب وهو طائله وسابعه فبقولان رد في حالته أي جرد فله ردوا
وغير رد في طول الدب فالرد في جرد بالكامل ويكون بناية أي بغير
اذغاية الشيء منها وهو عاينة من تدبير وهو آخر كل نظر له أي لاجل الكمال
أهتدأ أي تقدم ذلك الجرح عليه فغير متاعل فيه متاعلان وبينه
ولقد سبقته إلى فلم تهت وانت آخر وذلك نونت آخر متاعلان وكرر
بحر البسيط والكامل المرموز لها بقوله هه ذرية أي زده بالسكر
أي بالحرف الساكن وهو التثنية كما قاله الاخفش وقوله ابا في حال الكثرة
ثامرا اذا لاالة ويقع لها التثنية زيادة حروف ساكن في هذا مجموع ما خفي
من قولهم في التلمذة تبدل في شياها اذا جرت ذيلها نحو لالة واذا التمازجا
ارسلته شبه بالجر لئلا كان على سعة احرف في ذيلها حروف ساكن وهو
نون فقلت للتثنية الاولى الفا صا متاعل عن الكمال متاعلان ومستغفلان
من البسيط مستغفلان فبينه من الكامل حذف بحيث يكون معناه ابتداء

حد ف جزء من ص

أما بعد فليعلم الزناح وزن ثلث الزناح متعطلان ومن السهل أنما ذهبا على ذلك
سعد بن زيد وعروا من تميم وزن من من تميم متعطلان وسبع أي طين من قريظهم
ثوب سابع أي طين من اللؤلؤ بهر أي بالحرف الساكن وهو اللون الأحمر في زيل
فيلعل فيه فاعلان إلى فاعلان إذا التقيع زيادة حرف ساكن في سبب خفيف
حالكون وقد عزا إلى غنيد وناه ساعا وبته يا خليلي أربعاء واستبحر أربعاء سابع
وزن وعنه فاعلان وإن يذبت صدره إلى أول النظر الأول نظر العين
دون أحرف حصة حرفا فافوق إلى أربعة فقط ومادون ذلك شاذ فإن الزناح
بالحاء والياء في البحرين وهو علة سفارة فتعمل الضمة والفتح من المعاني فإن
يحبس بحرف من المعاني كحرف العطف والهاء والاستفهام كمن بعد وفي التعليل
من خرجت العلة اجعلت في الفعل الحركات وهي حلقته من شعر يجعل في وثقه
يشبهها التوام كالروايد الواقعة والكلام كما في قوله نعم بها حصن من الله
وهو جازي في أول كل بحر خلا من الأبنية حيث زعمه لا يجوز أن يكون أوله
بالدليل والاطلاق النظم يقتضي أن الحزم يلحق أول النظم الثاني وهو وفا
وفا لا تخفى لكن لا يكون البحر وحرفين فهي الحزم فهي ما يربط
فلا يجوز استعماله لكونه فإن البحر من الطويل وإذا انتجان تاملوا فعله
أقبح من أخلاق ما كنت راضيا ومثاله بعض بحر من الكامل بسطر
بن ناجية بن ذوقه أخي البحر وتنقل دوني الأدب ومثاله بعض البحر من البحر
ش عن قلبا سيدا البحر من سعد بن عبادة ومثاله بعض البحر من البحر من البحر

[illegible]

میان

الحذف

التَّطَفُّفُ

الفصل

القَطْم

قوله والجوز مقطوع تشبيها بحذف الخ

حاشوا بذكره داخل الحدف للحنيف أي السبيحين آخر الحيز بينهما العباد للحنيف
الذي ياب مقطوعا وظنونهم أي عباد النبي الحنيف آخر أي عقب سكن
أي في سكن مجوز حذف حركة ما فاقطع حذف سيب حنيفة وسكان ما
فله مخير يخرج العباد المروءة بالثامن قوله بأه والباء ظرف فيمن قطعت الفاء
أذا قطعنا سبيته الحيز محذوف سببه مع حركة ما قبله بالثمة والفاء التي قطعت وقد
علموا بها أي من النجوى وسبب القطع الواقع في مفاعلين من الواو فيقول إلى
فصلون وإذا قلنا انتهى وصار حنيفة آخر الزمل والمقارب والمديد والحنيفة
المروءة نقول لا يترك داخلهما القصير وهو حذفان حرفا ما كانا من سيب
وسكن حرف قبله أي قبل الساكن المحذوف وقد انقضت المنع شبه بالجزء
المقصود أن الالف لا حذف ساكن سببه الحنيف وسكن ما قبله منع من كونها
وإنما انقضت عالم الخلق أي شابه ألسنة المقصود عن المذكور والقصير
كذا القطع مثل القصير في كون حذف ساكن وسكن حرف قبله لأن الغرض منها
أن ذلك في سبب مجزئ وفيه تجميع هنا أي القطع وهو لا يحذف أي لا يترك وهو
حذف الثاني من طلبه والا لبيط والكا سألوا ليرزقوا لأب أي ليعملوا حذف الالف
لقطع حرفي فدخل ما علم من البيط فيقول أي فعل ما يكون عيه ونفعا
والكا بل فيقول أي ضلالتهم وسفاهتهم من التجوز مجزئ البيط فيقول أي
حذف ذلك وإنما يجوز أي ما أهله العروصون حذف الالف فدخل ما علم
والكا سألوا ليرزقوا الحالة والالف من عمن فيقول أي فعل ما يجوز منه

37

[illegible]

الفصل

الوقت

الكشف

البشر

الخسوم

السلام

المعظم

[illegible]

4

صار عول ونقل الى الفل وسحب اوزم من ثم الرجل الكسرة انما عظم حوله
سنة ستان شته به لا تسطط راه ووضع معا علاته اولا البيت اذا دخله
اخره فقط ونقل الى مغول حريم اي لاجل تشييده بحجم ووضعها اذا انضم
الى الحزم العنص فيق فاعلن لاجل شته اي تشييده مثل يكون التاء
فتحها والعين المجهة والجزء اشتر من شتر العين بفتح شتر الرجل اذا انقلب
جفن عينه وشتره اذا غلبت بذلك سنة به لا تراه اذا حدث اوله وحلمه
استقيم التطويق كما ان الشرا بالحسن فيص ويضعها اذا انضم الى الحزم الكسرة فقط
المنقول الحرف اي لاجل الحرب بالحاء المجهة وفتح الهمزة والجزء احب حتى به
لا تروى اوله واخره فحظ اعلم بالمراتب لهذا الشبراه ما عظم ونحو ذلك
الى الاول والثاني والثالث والاربعاء والجمع حذو الية والوتر الثاني
والمرابطة ونصع معا علاته اولا البيت اذا دخله الحزم ونقل الى المغول العنصر
اي لاجل تشييده بالعنص بالعين المهملة والصاد المجهة والجزء اعضب
تشبهه بالبر الكسرة الذي كسر وزر ووضعها اذا انضم الى الحزم العنص
بالصاد المهملة ونقل الى مغول يكون العنص بالهملة اسم والجزء اضم تشبهه
لهما الرجل الاضم الذي ذهب احدى شقيه او بالضم لوز الكسرة من
نصعها ووضعها اذا انضم الى الحزم العنص ونقل الى فاعلن يكون الحزم
بالجيم اسم والجزء اجتم تشبهه بالعين الذي ذهب وزاده بالحاء
اذا له وخاسه اشبهه اذا دخل حزمه ونقص فيه اي منعا علاته ونقل الى

الفن

الخزف

الغضب

القصر

الحسين

فذلك عقل الحمار واقصر فشيئا له بالنبر الذي لنوى قواه على اذا شئ
خلق لانه لما حدث اوله واخوه وعبر وسط اشبه وقد تغير تغير العقل في الوقت
المرجع وبين العقل والعقل هذا الصاحب ههنا الذين زهر من الواف
يا من لعبت بشئ ما الطف هذه الشيئ الاول الجزء الاول التابع مقصود
والثاني والخاص مفعولان ما الجري بجري لوحان في الجوار وعدم الزوم فما
الجري بجوار التشيع وهولعة التشيع من قولهم ولله شئنا ما يجمع متفرق
أرك واصطلاحا التغير في كيفية اربع مذهب فما الخليل ناظر الى المعنى
النوعي وتغير اي فرق فاعلان الجمع لوحان بجري الحنيف والمجتهد لما
لها بأوله لن يحد لانه الاول الجميع اذا كان اول الجري يسقط والثاني
الحزم اذا كان آخر يسقط آخر بداخل القطع واذا كان في الوسط يسقط
بداخل التشيع فاذا حدث لامر بقي فاعان فينقل الى المفعول واختيار
العروض وذكر بان اذا الاول لا يحد بما مر قال لا الاض ناظر الى المعنى
وقد تغير بغير فاعلان فصير الوحدة الى المفعول الحزم وتد يحد عينه
فيقي فاعلان فينقل الى المفعول وذكر بان اذا الاول لا يدخله الحزم اذا كان
الصدر ركام وقال قطرب أقطع بحد والفد وسكن ما قبله فيقي
فاعلان فينقل الى المفعول وذكر بان القطع لا يدخل الاول الجميع اذا كان
وقال لوحان أخبر ن بشئ عنه لما كون الاض دلا بما يحد فيقي
فينقل الى المفعول وذكر بان الاض ارسان ثاني السب التشيع لانه الاول الجميع

[illegible]

كافقصر القطع وتلوه وحيا اسم جز الضرب وهو مترج اذا سلم الجز
من التزيل والتأجيل والتسيع ولما توسع الناظر نطاق العبارة عن الاصطلاح
بيان المعنى الذي اذا حال على الشيخ الذي يحتاج اليه في بيان بعض ^{المعاني} الاصطلاح
من هذه المقصود فقال لا تفتح ذلك الهدى اي لا تفتح سؤال من يهدى
الى سواة السبيل الذي اردت من بيان الاصطلاح والوقوف على جازة اذا
اشكل عليك وقد تعلم العوض انما هو ضميرنا لانقلاب البحر وتغيير
الزحان والعلامها وغير ذلك فحده مضطرا اي مبتلا له ولا انما الاصطلاح
في البحر وبالنز المتقدم ذكره اول كل بحر بعد ذلك القبح يقتضى الى ذلك
البحر التفصيل لا تخرج من البحر ولا تعاريف والاصطلاح عندك دما يحرف
من حروف الجاء على حسب صطلحي المتقدم ومن الشواهد بكلمات اقلتها
منها كالحرف الاول اريد بحر والاعلى كالحرف الثاني اريد بحر العروض
التي لذلك البحر الاعلى عدوها كالحرف الثالث حصة بحر اي ضرب ذلك البحر
والاعلى عدوه وغايتها اي الحروف المروية بها بين اي ينهي مقدار عدوها
الى خمسة عشر اصطلاح البحر خمسة عشر غايتها وينتهي عدد الاصطلاح
فالجاء الواحد ريعت الى ذلك اشار بالاسم قال الترتيب اي تبع الترتيب
الغايتها وغايتها ينهي اليه عدد الضرب في البحر الواحد ستة وذلك في
الكامل فقط ولذلك اشار بالاصطلاح من الاسم البحر والاولا ^{علاوة} الاصطلاح
والطالع والاصطلاح على طريقة القبح والشر الميرت فحده منه اي من التزيل الذي

يهدى بالانصاف المذكور بعد جمع خواها الاعاريين والقرى واليهاما
اي شاه الغاية والحقاق وحده منسبا الى ما لم يحتج الي وما يتخلل الزمان
المذكور من الحروف ملحق في ساقط لا يعتد به الا في الاعراب في قوله امون في
وقد اجمع وفي قوله في اي لا نزاع بان قوله الاول في الذي لا يعا ورفا سنة
البحر والاعاريين والضروب ولا ترايع الفصل اجمع المقصود وفي البعد في قوله
تجا وزا الغاية كرا لرا والآن من قوله جرت جولة في البسط لان الجزم الاول في
البحر والثانية رحل الاعاريين والوارد من للضروب ويوجد في بعض النسخ بدل
قوله فخذ منه ما فيه الحاد وما ماقوله ثمرة المحكي حيث نفاضة ومعناه
ما وضع عليه الحروف من عندة كرا البحر اوله في الاعاريين والضروب فيجب
ان ترعى في جمع القول هذا لهما فاذا ردت اليها الايات المتبينة لهما انما ينجم
على عددها من التعليل شاهد على الحاد في الاستنباط الحق ما جعل الحرف وادام
عليه رتبا الاول على عدد من لفظه مشتق من لفظ البحر الضرب قال في الكافي
هذا البحر طويل ولا ينقطع ضربه الا في ثمانية واربعين حرفا مثل الا يا
ظابطا يحيى يحيى فقد زاد في سرك وجماعا على جماعا ولم ينجي شعور العرب على
ذلك سواء وليست على اتمام الحروف ولا المصنع ولما مثل الاحتياط بما ياربين قدس
به اعصر محمد كبرى وسابور افضون وقدم على المديد والبسط لان قوله
وقد يجلد لهما وقا اشار بالالف الاولى من البحر الى اتمام البحر الاول والثانية
الحان له عرفنا واحدة مقبوضة والبعض لان لها تعنيان كون حرف

لم سبدي

اكثر من غيره وكان في سلة الا اذا صرح وبالحجم الى ان ثلثة اضرب في سلة شاهد
عروضه المقبوضة وضربها الصحيح من قبل المنسب اياما كان عروضا صحفية
ولم اعطكم في الطبع مالي ولا عروضا مصرعة الا انصبا حايها الضلال الباني
وهل ينجم من كان في الزمن الحالي شاهد ضربها المقبوض من طرقة سبدي
للكلام هالكت جاهلا ويا ليتك بالاختيار من لفرق ودي مقفاه قول زهير
اتم افي دمنة لم تخم جوارا الدلاج فالمستعلم والعروضا مصرعة والمقبوض
ان الصرع يشترط فيه ان يكون عروضه كضربه موجودا فيها الرومي اما زيادة
كقولهم سادس الكامل ان كتب عادلي في سبدي نحو العران ولا يجوزي ولما
ينقصان كقولهم ثلثة من عده على ان طلب الحسن طرقة سبدي الشهاب
عصر جان مشيب والمقبوض يشترط فيه ان يكون عروضه كضربه في الوزن
فيها تلوح كبا في الرومي من غير تغيير زيادة ونقص كقول طرفة لمخولة اطلاق
شهاد تلوح كبا في الرومي في ظاهر اليد صدوركم شاهد الضرب الثاني المعاني
اقبل في النعمان عتاصه وكم ولا تقبل اصاغرين دوسا مصرعة على قلب
الحسان طرقة سبدي الشهاب عصر جان مشيب وقيل داما في فغول على الضرب
المحدوث سالا على قبول ليا في مقبوضا لئلا ياتي الضرب بالملوك لانه هذه
الذاتة مختلفة الاجزاء وعليه قول في الاسود الدتلي وما كل ذي لب بمؤيد
وما كل مؤيد فصحة بلبيب واستقر اشعار العرب بوضوح ذلك وحكي سبدي
عن الخليل ان التعوين بالمقاي بالالف والواو والياء واجب في هذا

شاهد

فما لا ياتي بيتا في الاسود الدتلي والواو والياء الذي قبله وهو اذا عرفت في الناس
حق كانه بعليا بان او قادت بشقوب والالف تمنع من اللذان فان كان في من
الخطي والاشا الحسن وقا لا خفش ليس اواجب احسن يجوز عركه كما ذكره
في الضرب لا في الواو وغيره وان ثبت لا خفش لهذا الجوز من بابا مقبوضا
استدل عليه بقول العن القيس احتفظ واحاسيقا وصبره لا خفش خبر الصادق فان
ثياب بوقوعه في طاري نقيية ووجههم بين المسافر عثران ودي مقفاه ولما
الغراء واستحسن ابن جني هذا التفسير وقال لا في من الضرب الثاني لان كان وقع في اعلا
بين فاعلان وناعل من المدد ولم يشبهه الخليل وقد انتهت شواهد الرومي في
ديعت شواهد الزمان اسود شاهد المقبوض انطلب من اسود جنة فغول ابو سمر
وعامر وابو سبدي اجاز في هذا مقبوضة الا الضرب واجلا ج شاهد انتم والكفت
شاذ ان احدا ج سبدي يعاقل فضا للبين بجودان باللفظ شاهد انتم وتغلن
ولكن الثاني والسادس مكفوفان ام المور شاهد انتم هاجك رسم دار الهم
بالقوى لاحقا عتق ليا المودع النظر هاجك ومن فعل فاعلا لاشاهد فيه
المسند سبدي ليا الامتداد لاجل اسبابه في اطار اجاز في التساوية لولها
آخرها ولذلك قدم على البسيط ولا تستعمله العرب تالبا ليجوز او لئلا يمتد
نظما باقية ما خواتمها ولا شواهد شاملة ومن الخليل ان عمل بيتا من
عروضه جودان المدد وهو قوس الخفاف هبل عشت عشت مخرج وعشت
تمنعن ضعة صاعدا صاعدا وانما انجز لانه لا تستعمل اما لكان عروضا

فصنع

وضربه فاعل فتيقظ ان ساعي الاصل فمن خضر فاعل في غرض البسيط وضربه
اصلها ج بالتقصان ان فاعل فقط ولم يكن جاعيا لعدم وجود فاعل فيه عروضا
وهو باجاء الاصل فاذا خضر علم ان اصلي وقيل انما ليا من جود الى الجمل
وبالحجم الى ان ثلثة لعا رضى وبالواو الى ان لسته اضرب كلب شاهد العروضا
الاولى وضربها الموزون الصحيحين بالكر انشوا في كليا بالكر انشوا في كليا
مقفاه بالكر انشوا في كليا بالكر انشوا في كليا بالكر انشوا في كليا
المصدور وضربها الا في المصور لا يقر ان امر امينه كلب على جانبا والاصغر
سالا احتشاشا عجم يوم وتجمع بالضم اعلو شاهد ضربها الثاني المائل
لها اعلو الى كلب حافظ شواهدا مائتا وغاينا مقفاه زعم النعمان ملك العرب
البرنجي من عصاه الهرب انما شاهد ضربها الثالث لا يقر ان ثلثة لعا رضى
اخزجت من كلب دهقان مصرعة ايهج الشوق من دار اوراد بين احجار بعين
شاهد العروضا الثالثة وضربها الاول المخبو من قول طرفة للمقبوض هبل بعين
حيث يهدي ساقه قدم مقفاه اول القصيدة اشجار التبع ام قد دام زمام رداد
جمه يهدي شاهد ضربها الثاني لا يقر ان ثلثة لعا رضى ايهج الشوق من دار اوراد
الدار مصرعة اول القصيدة بالبين وقد لقا ان من يهواك قد جارا وضا
شاهد الزمان حتى يجمع شاهد الحزن وفيه زحوا لصد كذا حتى يجمع شاهد الحزن
يكم فصيل بعقل اهتدي لاشاهد في من محضين شاهد لك مع زحوا لصد
وقد نزلن في القومنا محضين صاحبين ما انقوا واستقاموا كل يوم يارضا

شاهد

الشكل لمن التباينة من كل يوم الزمان والى الزانية واليت شعري هل انما
الظن ليا شعري هل انما في يوم محتوب فارغ من تلاف محتوب فاعل
فيه الطرفا فاعل شعري لاشاهد فيه البسيط سبدي بذلك لاسباط التبيين
اول اجاز التساوية ولم تستعمله العرب تام الحروف والتاثل العر على منزل سبدي
آبانه كلب صوب هائل فضوع وشار الجهم الا في من جرت جولة الى ان الجهم
الثالث والى الثانية الى ان لثلاثا عارضى وبالواو الى ان لسته اضرب باجاء
العروض الاولى وضربها الاول المخبو من الموان فضل تجر الى العين من قول زهير
يا حاكلا من منكم باهية لم لطفنا سوز غلي كالمك مقفاه اول القصيدة
بار الخليل ولم يروا لمن توكوا وزقذ وكذا شيا اية سلكوا شواهد ضربها
الثاني المقطوع الموان فضل يكون العين فدا شدا الفارة الشوقا تخلف جردا معرو
العين سرجوب مصرعة جناح صبري يدي لحت مقبوض وعلم هاروت في
مقبوض خيل العروضا الثانية المخرجة القصيدة وضربها الاول المائل انما صاعدا
ما حلت سلعين زيد وكراس غيم مصرعة لانه عجلان بالحق يوم لم يقرن العبد
القديم وعوفي شاهد ضربها الثاني المائل ليا في القصيدة ما داووق في هبل من جلا
مخاوي دار من سبدي مقفاه ان لثلاثا عارضا فيها خصا احسان ابيع
ويقال لهذا الضرب معري والمعري مسلم من الالف والتسعين والتفيل كما في
فيرة واحدة شاهد ضربها الثالث المقطوع سير واما انما مبيعا كم يوم لثلاثا
بطول الوادي مصرعة هبل رتم حواه التحنن ام كعب حار فيها الوصف فاعل

المعري

شاهد العروص الثالثة الحزب والمقطوعة وحضر بها الذي مثلها ما هي الشوق
من اطلال اصبحت قد اكلت الواسي مقناه قول من القيس عيناك وديها اقبال
كان شائها اوصال الجوى يتيم لا شاهده ومن هذا شاهد الحزب ان تحق
الحزن لقد صحت حجب صرنا حجب فاحدث غير واعقت دولا ارشاد شاهد الحزب
ارغوا اعدوا وانظروا حورا في رويهم يتبعها زمر القيم شاهد الحزب وزعموا
انهم نهم رجل فاحذروا ما له وحريروا عنده قد نهم شاهد الحزب الحزب في الضرب
المثال قد جاءكم انكم يوما اذا ما ذقم الموت سوت تفتون اصحاب شاهد الحزب
الداخل منه ايها اصحاب قد اخلت سماءها كانت غميلة من حسن وصاها
شاهد الحزب الداخل فيه ايها هذا مقام في رويهم اني كل امر فامع اخر ذلك
يحتل انه اشار الى شاهد الحزب الداخل في ضرب العروص الثانية المقطوعة
ظفرت بيضاهية هذه اللفظة فذلك وبديته الذي انشد العروصين قلت اني
فلما لم يجب سالت دموعي على ردي والشيب قد عدل شاهد الحزب الحزب
في العروص والضرب المقطوعين وهو المستحق بجمع البسيط اصيحت والشيب
ادعوشنا الى الحضانة وانما ذكرنا يدخل الاعراض والضرب من الزخاف
هنا وفيما ياتي بعد تنبها على بيان العروص بين ما يدخلها من الزخاف الغيد
الآن كما يدخل الحزب في الزخاف وحكمه حكم العقل فيا يكون منه لا كما
يذكر شاهد العروص اولها مع شاهد العقل ما يكون غير لان من يذكر شاهد آخر
بعد شاهد الحزب ونؤيد ذلك انه ذكر اول شاهد الحزب في العروص مع هذا

مخلع البسط

الحزب من العروص والمقطوعة وحضر بها الذي مثلها ما هي الشوق
من اطلال اصبحت قد اكلت الواسي مقناه قول من القيس عيناك وديها اقبال
كان شائها اوصال الجوى يتيم لا شاهده ومن هذا شاهد الحزب ان تحق
الحزن لقد صحت حجب صرنا حجب فاحدث غير واعقت دولا ارشاد شاهد الحزب
ارغوا اعدوا وانظروا حورا في رويهم يتبعها زمر القيم شاهد الحزب وزعموا
انهم نهم رجل فاحذروا ما له وحريروا عنده قد نهم شاهد الحزب الحزب في الضرب
المثال قد جاءكم انكم يوما اذا ما ذقم الموت سوت تفتون اصحاب شاهد الحزب
الداخل منه ايها اصحاب قد اخلت سماءها كانت غميلة من حسن وصاها
شاهد الحزب الداخل فيه ايها هذا مقام في رويهم اني كل امر فامع اخر ذلك
يحتل انه اشار الى شاهد الحزب الداخل في ضرب العروص الثانية المقطوعة
ظفرت بيضاهية هذه اللفظة فذلك وبديته الذي انشد العروصين قلت اني
فلما لم يجب سالت دموعي على ردي والشيب قد عدل شاهد الحزب الحزب
في العروص والضرب المقطوعين وهو المستحق بجمع البسيط اصيحت والشيب
ادعوشنا الى الحضانة وانما ذكرنا يدخل الاعراض والضرب من الزخاف
هنا وفيما ياتي بعد تنبها على بيان العروص بين ما يدخلها من الزخاف الغيد
الآن كما يدخل الحزب في الزخاف وحكمه حكم العقل فيا يكون منه لا كما
يذكر شاهد العروص اولها مع شاهد العقل ما يكون غير لان من يذكر شاهد آخر
بعد شاهد الحزب ونؤيد ذلك انه ذكر اول شاهد الحزب في العروص مع هذا

القطعة
الرقعة السليمانية
التي هي ما قبل

العصب
المفصل
القصص
القصص

اجزائها الحزب وكلها متقوسة وفيها ما فعل ان يمانزل الشا شاهد العصب
بالصدا المحببة ان نزل الشا بدار قوم تحب جاريهم الشا انزل من عضوب
منه مفعل ففاحش شاهد العصب ما قالوا لانسداد ولكن ففاحش امره واخر
يبحر ما قالوا انهم ومنه مفعول ولا شاهد العقل اولها اعقص ومنه مفعول
حين ركب الطائر شاهد الحزب ان حزين ركب الطائر واكرم اخا وابا
انني اجم ونزاعا وفي بيت النازح من انواع البديع الاكثاف وهو ان ياتي
الشاعر البيت فانيته متعلقة بمحذون لم يحج الى ذكره لانه باقي اللفظ
المتا على ما هو معلوم في الذهن بما يقتضي تمام المعنى وهو نزع نوع يكون
الكلمة كقول ابن بطرغوس من الكامل وجميع اجزاء مضرة الا الضرب كقوله لا
ابتهل لا انشئ لا اروعى مادمت في قيد الحياة ولا اذا اي واذا اذنت وفي
كان ذكر تمام البيت الثاني كان عيبا من عيوب الشعر مع ما يفوت من حلال
الاكثاف اولطفه وحسن موقعه في الاذهان وسياتي في خطم القوافي وقوله
من قول الكامل والبيت مصرع كقوله اهلا بطيكم وسهلا لو كنت الاضغاث
اهلا لكانه وفيه فعل التهادي على ان لا اي لا ينافي وقوله من الحزب قد
جمع بين اكثافين وتعبتين بالاتي في وهما اطلت اللوم جملنا ما نعلم
الشوق الاكثاف ولا الصباية الا وقوله من البسيط ومنه جاعلة بحر من الماء وفيه
زيادة الاكثاف والقوة صلوات الله ان راوا عمل افروا وقلوا احياء
يلشون لعل الله اكرمني بالورد ونهم فقلت يا ليت قومي يعلمون بمسألة

العصب
القصص
والعصب

القصص
والعصب

القصص
والعصب

القصص
والعصب

القصص
والعصب

القصص
والعصب

القصص
والعصب

القصص
والعصب

وهنا من الحزب مع زيادة القصص الاكثاف حسانا فكتبت في البيت حسانا
كلما كانت في الاقل من الحسانات قلت وهذا من الاكثاف المذموم الذي يتبعه
الاسامع وتقدمه الطباع ولقد اشار على الله كل الاسماء حتى جعل كل اسم
فيها انتباهه نفسه الحبيثة ويهواه عقله السخيف والله اعلم ويوقع يكون بعض
وهو صاحب مسكاته لكن احلى من فعله ولم يذكره احد من المتقدمين كما عجزهم
فيما اعلم الا ان حجة الحموي كقول ابن سناء الملك الهوى الغزاة والغزاة وقفا
فكتبت نفسي همة وتدينا ولقد كتبت هناك عن عيني شاهد الحق او اخيت
اطلقت لسانا ومعنى نهيت كفتت يقال فنهيت نفسي عن الشيء فنهيت وقوله
الاخر مع زيادة القوة ثم بدأ بزيادة ليلة متطيا مستوفى الخطر فلم يبق الا
قلت له اهلا وسهلا ومعنى مثله قول الدماميني اللوم تاحن بافضاحي
في هوى وشايقا البديعة اذا انشئ وعدا يوجد شاهد وعنى بها الحزب
في الله من قاض وشا وقوله ايضا يقول صاحبي والروى زاه وقد بيط
الزنجير باطهر تعالينا كزهر المعندي وقم نسي الى ورد ونسي في قوله
انهم ورب لها فيه نامة غيدا فان كان حلا حديا واحدا اسما وسمي
فيما ساءني وحيدا انما رقص الحديث والمناذرة للحافظ بن حجر وقد اكتفى في آخره
اطل اللام من المعنى واسم الروى كاس الطلاد والهوى الملاهي وهب الملاها
الاشهر في الملأ الكمال حتى يكره استعماله في الملاحة فلا حيلة ان يصح
بيت دائره مأخوذة من الكامل وهو اللوم وليس في الشعر اكلت اجزا دائره وكوت

الاكثاف

الاكثاف

الاكثاف

الاكثاف

الاكثاف

الاكثاف

الاكثاف

حركته في الاستعمال مثله فان البيت التامته مشتمل على ثلثي حركتها والواو والراء
في الأصل كذلك لكنه لم يحذف تام الحروف لما قرأنا في بعض النسخ من قوله تعالى
الحاسن وبجبهه الى اذنه ثلثة عارفين وبطلنا الى ان له ثلثة احبار في بعض النسخ
العروض الاولى القصيدة وضربها الاول المائل لها من قوله عز وجل واذا صوت فها
انصرف عن نداء وكما علمت شاعرا وكثيرا معقلا ما اول القصيدة هل نادر الشعر
من مترقده ام هل عرفت القادر بعد ذلك جبا لاشاهد ضربها الثاني المقطوع
فعلاتن بجرين ثابته من قولنا لا تخطل واذا دعوتك سمعت فانه نسب بينك عدلت
جبا لا مصرعه ففت بالذي اروسا في الاطلاق اي رجوت بان تحجب سؤالا بل في
شاهد ضربها الثالث الاحاد الضرورة هل يكون ثابته من القادر بامتن
فما قل درست وغيرتها القطر مصرعه بان الشباب واخلف العز ونكر الاخر
والله اعلم شاهد العروض الثانية المجدودة وضربها الاول المائل لها في المعنى
الموازن تغلن بجرين عبيد فمن عفت وعما معها هطل اجز وباس مرت
وزن لها ووزن فعل بجرين عبيد وكلاهما ضل وعابرة مقفاه ولقد عجب لعاقلا
لعب بضمي وحي بال في لب لانت شاهد ضربها الثاني الاحاد الضم وكانت
اشجع من اسامة اذ دعت نزال وزج في الذعر وزن ذعر فعل يكون ثابته
وهو غايه مصرعه ذكر الارب وذكرها ستم نصبا وليس بها حكم اللحن
سبحم على شاهد العروض الثالثة المجدودة القصيدة وضربها الاول الجوزي والمثل
ولقد سبقتم الى فلم نزعتم وانما آخر وزن وانما آخر متاعلاتن مصرعه

الشبه بوزن الملاح والحق
فما سبنا بكنة

الملاح

حب القريب من القريب ما في الزمان من الهجاء بفتح شاهد ضربها الثاني
المثل بفتح جيت يكون مقامه ابا بفتح الملاح ومن ثلثي الملاح متاعلاتن
مصرعه بفتح عبد الصليب والنسب من دت تقيب الامم من جيت شاهد
ضربها الثالث المعنى واذا انقضت فلا تكلن متعجبا وتغلا واكثر ما شاهدتها
الارب المقطوع الموازن فعلاتن بجرين ثابته وانما ذكره والاساء اكثر والاساء
مصرعه سلبت ليس فوادي وتوحدت بوادي والى هنا انتهت شواهد الاعاد
وضربها ومن هنا شواهد الزحاح وعين شاهد الاضمار المقول في بعض النسخ
الى متعطلن اي امر من خير عبس نصبا شطري واحبي ابا الفصل يفت
الوقف المنقول فيه متاعلاتن ليعلم ان يد عن حربه بيفيه وشعره
وبجيت القم شاهد الحزل من الزحاح وعين شاهد الاضمار المقول في بعض النسخ
متاعلاتن الى متعطلن عن تارة وشاهد الاضمار في الضرب الى الموازن متعطلن
وعين وعين وعين في الضيف كما شاهدنا هذا الوقف في بعض النسخ
متاعلاتن وقد شهدت وفاتهم ونقلتم الى القادر عن جيت شاهد الحزل في
فيقول اليت متعطلن شجرا عن ايت ان في جيت حصة حين بكل فاباست
الاضمار في الضرب المثل فيقول الى متعطلن واذا اغشيت ابا فاباست
رب العالمين والحق شاهد الوقف في بعض النسخ متاعلاتن كتب الشفاء عليها
فما له ميتان محاف شاهد الحزل فيقول الى متعطلن ولجبا خا اذا
ك معان غير محاف لم تجد شاهد الاضمار الجا في الضرب المقطوع من البيت

بالشعر

شاهد اها ص

نقلتم ص

الاول مصرعه ادوها في التاج او وعين عيني التاج ومن هنا شاهد الزحاح
بما شاهدنا هذا الفصح فقلت لا تخف شيئا فاعلم ان اس جز في الاول والثالث
مقبوضان بل وهم شاهد الكف افعان يد فاعلم ان اس جز في الاول والثالث
كلها مقبوضان في الضرب لذلك شاهد الحزم اذ اما استعار كذلك الفصح عارية
او اس اخر وزنه معقول ولوما شاهدنا هذا الشعر في الذين قدما وفيما جمل
في الذي اشتر وزنه فاعلم في شاهد الحزب لو كان ابو يوسى اس ابراهيم
لو كان الحزب وزنه معقول اس دنا تميم لا شاهد فيه الزحاح من رجز العير
رجزا فوا جز وناقة رجا اذا تقارب خطوها واضطرب لضعف في يدها
او في كتبها غيبة الزحاح لكونه مندهم للاضعف لانت في اضطر ابا في
اذا كل جز سبب فيكون في حركه فكون في حركه فكون في انا في الزحاح وهو
كثير استعمال لارتجافهم في كل امر من الامور ولهذا استعمال القدم استسا
وعينها ومثلنا ومثني كقولهم يروبطون نازم هارنا فقولنا لا تنهي عن
تفوق كعص ناضجوا الجا يعني الشقا الصبر عن قرية لو كان ابو يوسى ابا في
مجلو المنا في الحان يسمى به انثته في ناظري لما دنا قد سزا اذ لم يخلص فيه
فان استعملت المجموع كان من الزحاح التام وان اسقطت لا تنهي عن حبه لا يبر
عن قرية في الحان دعيه اذ لم يخلص عن صبه كان من مجز ورجز وان
اسقطت مع ذلك فهو المنى يعني الصنا مجلو لنا قد سزا كان من مشطوره
وان اسقطت همانا حلو لنا ذا المعنا لما دنا كان من مشطوره واستعملت

قطعة مملوكة ذات قواف

مخلف الترخيم

34.

مثل ما قال في الجمل
 ليلى وليلى نفى غور اختلافها
 بالقول والقول باطول باطول
 بغير بالقول ليلى كما تجلس
 بالقول ليلى وان جادت بجلا

المصري

10

مقنية وضربها مثلها القسرسك والوجه وناشر واطرا والافاق نعم قلته وفي
جعل هذا البيت من التبريع نظر الجوان يكون من الكامل من العروض الثانية
الحذوذة وضربها المائل لها واجزاها الحشوثة مضرة والله اعلم بقية وقالوا
لما ان الرجل عدا والبين نبي يصيدع الكبد اقال الباني وابنت الحليل لها
ضربا نانا يوزنه وفعلن يكون عيه وبيته بايقا الزاري على عمر فقلت فيه
عنه ما قل في حافات شاهد انا ثالثة المشورة الموقوفة وزنه امفعولات وفعل
المائل بضغص في حافات ابوال وحلي شاهد الرابعة المشورة المكشوفة ولم
يحيط ضربها المائل لها وزنه مفعولن يا صاحبي رحلي اقال عدلي ولم يجعل هذا
البيت من التبرع الاكبر منه فغيرا حذو نون سفعولن وسكن لامة وهو
المعرب عنه بالقطع وجعله من التبريع بلز منه تغير واحد وهو امفعولات وهو
اول ما تواتر في التعبير وقال الشيخ من التبرع في تقدير الخلف فصلا يعني
ان الخلف الذي في محض مشور التبرع وضرب رافي هسان التقادير التي يكون
تدبرها هنا الاكال الوجه الذي في التبرع قد هذا قدما تنبه ومن هنا
شاهد التبرع والشاهد الخمين ارد من الامور ما ينبغي وتطيقه وما يستقيم من
حشو لم يت شاهد القتي قال لها وهو بها عالم ويحل اما لظرف قليل في الكبر
وفاء حشو ولا بد شاهد الخمين الجان في الضرب المشور الموقوفة الوازن يكون
لا بد منه فاعددن وارقين ان اخطات شاهد الخمين الجان في الضرب المشور
الموازن فعملن يا ربنا اخطات ووسيت عن طلب التبرع الاكبر فيه **المشج**

وهو لغة الخارج يؤاخر التحل وهو منج إذا خرج من ثيابه وسحق منجلا
أي خرج به باليدين من الثقب وذلك لأن مستعمل في التجزأ إذا كان ضربه الممنوع
من الثلاثة كل من الحزن والحبل والمستطيل الذي هو ضرب المنجج يجب فيه
القلي لأنه هو التريع والقضباؤه تكون كل واحد منها مركبا من مستعملين
مفعولات مرتين تكون مفعولات في التريع متأخر عنها وفي المتعقب متأخر
عليها وفي المنجج متوسط بينهما والتعقب في التريع والمتعقب لأن كلاهما المنجج
يلزم تغيير ضربه بالقل لأن التعقب يؤاخر في الأواخر والأعلام على الولا والى والا
أما المام العزم الذي منه الغنية كما لجر الذي يخرج من صنع وذلك يستعمله تام
المكون بل يتقوا منه حرفا واحدا كما ذكرنا وأما أبياً فيخرج إلى التام العاشر بجميعه
الأول إلى أن ثلاث أعاد يهن والا الثانية إلى أن ثلاثة أضرب يفتي شاهد
العرص الأولى القصيدة وضربها المطوي أي ابن زيد لأنك استعمل الغدير
يفتي في قصص العروا مصرعه أسلم بكلها ضفت في مكان يزدقها
واثنت بعضهم لضرب آخر مضطوعا وهو حلول زيد وبنته ماهج الشوفين
مطوقه أوفت على ابنه ففتنا صبر شاهد الثانية المبنوكة الموقوفة وضربها
الذي شملها الموازن مفعولان صبر يفتي عبد التار سعد شاهد الثالثة المبنوكة
المكشوفة وضربها الذي شملها الموازن مفعولان ويلام سعد سعدا وقا
هنا شاهد التحاق يفتي شاهد الحزن سأل عفا هت بدي لأن لا لكل وال
سبل هطل آخرها كلها محو بدي الضرب يفتي مطوي ونقل يفتي مفعول سعدا سعدا

[illegible]

تذکر

العرب لما كان الحزن الضعف ومنه ما مال إليه اليتيم ما فارقته أمه و
والمرء مستعدا للبطل تاج مطلب الكرام خطب شاهد فيها الثاني
الحزن الضعف فمن فعل كل فعل لم يكن واضع يسير وقد اختل
في هذا العرب فما الكثر الحق منهم التي عشر باب الحاج وبه العلم
أن الحزن مقصود لأن أصله استغفر للمعروف والذي يشتغل بفعله يكون العلم
فيقل العمل وقال البعض يعنون مقطع ومثل العلم ما أدرك ما اختل
الخليل قال أن فعل هذا استغفر لما قطعه وبه وإن ما كن لا مرء وقال البعض
أراد الفعل لما قطع لأن تدبره مفروق ولو كان مجموع الحاج غير واضع الشيء
وبطل لكم بجورها أذني كل تجرئوا وتدبر مفروق وأذا ثبت كأن مفروق وأجاب
يكون ما بعد سببا خفيفا والأسباب لا يدخلها القطع وقال البعض أراد القطع
لا الفتريا على أن تفعل هذا مجموع الوند وقال الباقون وابوالحسن العروبي
والسائر يحمون سكون لكون وتدبر مفروق خفف عنه فيعني مفروق يكون
العلم أفضل إلى فعل العلم وفيل نظر لأن لونه المفروق لا يكشف الأذا وقد نظرنا
كفولنا من الترج وهنا وقد موت طرا فلا يكشف الأذا بضع لعمدة النظر لأن
اعلم فإن قال هذا الجو الترج من دائرة واحدة وأخذه يقولنا من الخرص فأراد
وتدبر استغفر وهو يقع في وتدبر من مفعول فكشك حكم الطرف قلنا عصم
أذا العبر وقد نظر حقيقة لأن العلم عشر فما أنا أول والعلم
قول وحي حاتم البيت ومن هنا شاهد الرحاف فلم يغير شاهد الحزن فكأن

الشعر
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

كعبه السليبي يعقوب لم يجل ولم يتغير يا عيسى شاهد الكف يا عيسى ما تظن من هلاك
او حتى يتكبر حين يدور وما شاهد الكف صرناك يا عيسى ما تظن من هلاك
مكتسبنا حينه الاول والثاني والخامس شكلوهم جماعة اخيرا شاهد الكف
ان في جماعة كرام مستقام مجدهم اخيرا شيعت وزمنه فقول بانها اربع
الماضي المتقدمة وجمعة الثاني والاربع شكلوهم فيها الطرزان في جملها الخلق
شاهد الحزن الجاني في الطرزان والحق المنقول الى فعل تجري بوعينه والمنايا ما
سار وفاد كل من في جملها علقوا معاشا هذا الحزن الجاني في العروص والعرب
بين ما نحن بالعقيق معا اذ اني راكبت على جملة **المضارع** سمي بذلك لانه عند
العرب في تجميعه وتقدم او تأخر على اسباب وفي جوارها الخرم والشعر ما والحزن
كما في العزج وقيل لانه رعت المنزج في انة ومنه المعروف في جمعة الثاني قال التاج
ولا اعلم احسن اصحاب العروصين روى قصيدة على هذا البحر غير ان الحليل اجمعه
جسما من اجناس الشعر ووضعه من نفسه ويستعمل بحرقا وجوابا واشارته
ارسل الى خليل قلت وصحبت من بعد ما سالت عظمي مصفوع بنو لعمري
الاحمر والمراقة لاجبة فيه بين قيس معا عيلن وكلفه والكف حسن لوقته
اخو وشا بلال ما ذا الى انة الثاني عشر وبالفئة الى ان له عروضا واحدة
وضرا واحدة وهي صحبان دعاني شاهد ما دعاني الى معاد دعي هو ش
وهو شاهد الكف ايضا مقفاه على آية السلام قال بها مقام مثل زيد
الفن مع كفت العروص فيبرق رندا فاعلدي وقد رايت الرجال فالروى شاذ

الذي

الشعر
الذي
هو
الذي
هو

ولو علفت بلي علفت ان سموت ضما رهم شاهد الكف ما كان عطا هق
الاعده ضما او لكان شاهد الشكل اولئك خير قوم افا ذكر الخراج لا يتدا
شكلوهم ونهنا مفاعل وفي الاولي العجز الثاني الطرزان كل منهم حسن
شاهد الكف لم لا يجي بالقول ذا السيل للامول الرضا لا شاهد في **المتك**
سقى تقاربها التقارب او اذ لا يفضله بين كل ودين سبب راسا بين
سوا الى انة الخامس عشر وهو آخر البحر وعند الحليل وجمعة الناطر وبيان الى
له عروصين وهو ان الى انة ستة اضرب لابن قرشاهلا في القصيدة
وضربها الما لها فاما تم تميم من فالها هم القوم رؤيا نيا ما وهو بيت
الدائرة مقفاه برون الشا او وود الحدود ولين المعاطف تحت البرود
ستن جفون من قوما واوقعتني في العذاب لشديد نسوة شاهد ضربها
الثاني المقصود الموذن فعول بكون اللام واوي الى نسوة ما شات و
من اضيق مثل السعال مصدع سبق لي بطرف كحل وفع عناقيد كالليل الكائن
وروي شاهد ضربها الثالث الحدود الموذن فعل يكون كاسر وبني
من الشعر شعرا عويضا يعني الرواة الذي قد روي مصدع خليلي ما الدهر
وقر: فكذا لم يقد في ثمانية شاهد ضربها الرابع لايت الموذن فل وقع
بكون تايه خليلي وجا على سم دار خلت من سلمي ومن مته مصدعه
الم مثل القوم عن حمزة وعن جزيه السيف والقرو دمنة شاهد العروص الثاني
البحر المحقق وضربها الذي هو عليها اس دمنة اقترت السليبات

الذي

الشعر
الذي
هو
الذي
هو

البحر شاهد الشعر وز فاعلن سورن اهدي السلي شاعرا على شاعرا فان ذلك
منه شعر شاهد الحزن ان تدن منه شعر يقول منه باعا ان تدن احب اذكر اليه ذا
تدبر شاهد في **المضارع** مفعول من القرب وهو الضعف وحي لا يقفاه
من الشعر لانه مفعولات فيه مفعولة بين مفعولة وفي المقصبة مقفاه
عليها وهو قريب من المضارع في القلة ان هو قال منه وقد جاء منه بيت او بيتا
كالضارع ومع هذا يقفاه الضعف ويستعمله ولم يستعمل الا بحرقا وما اشد
حال عروضا بعد الوفي كرايت لو نصفنا في الهوى مصفوع لاجل اصل
الدائرة وفيه المراقبة كرايت وشا رجمي واقلت الى انة الثالث عشر وبالفئة الى انة
له عروضا واحدة وضرا واحدة وطولان واقلت شاهد لها اقله ثلاث عشرة
كالبر مقفاه غشا على الدحج الخفيف والعزج الا انا ما بهما امير شاهد
وهو حزن مفعولات او طينها فيقول الى مضاعفلا وفعلات انا ما بهما بالبيان
يا حاد ما بهما في تميم البيت **المضارع** سمي بهذا لانه اجت مضاعف من الحزن
لان مستعمل فيه توطئة في اعلان وفي اجت مقدم عليها فهو موافق في الترتيب
فكان اجت منه ولم يستعمل الا بحرقا لانه حق يقفاه الضعف المستقيم والدائرة السليم
وما اشد لانيق حزن عام واسبقها دهر علفت من عداد مصفوع لاجل
الدائرة وشا بنون تقا ام الى انة الرابع عشر وبالفئة الى انة عروضا واحدة
وضرا واحدة وهي صحبان هلالا شاهد لها البطن منها خصص والوجه مثل
مقفاه وبلي لفظا كوفي حبي من الحب حبي من حزن علفت شاهد الحزن

مقفاه دعاني في النظر وضرا باسي الضرب لا يتشركا في الضعف شاهد ضربها
الثاني لا يتشركا في الضعف فاقض يا نيكما مصره للقصر بها والقصبة
سولان ومن هنا شوا هذا الزجاء افاد جاد شاهد القصر افاد جاد
فاد فاد فاد وعاد فاضل انا حنوح جاد شاهد النظم لولا حادش
اخذت حكايات عجم ولم اعطها عليها لولا ان لم يرد حنوح علفت سدا
الثرم مع جواز دخول الحد في العروص الى ان هذا البحر كما مر في باب
ما اجري من العلل بحري الزجاء قلت سدا ما من جادني فاحنت قولا
واخذت رايلا قلت اثم فيه مثل الحليل لا شاهد فيه الى هنا انتهى الكلام
على البحر الحقة عشر التي اتفق عليها الحليل ومثا شوا منهم الناطم ولم يبقوا
المدار كاتالكون لم يبلغهم ولا نرحا له لاصوله بدخول القطع في حنوح
القطع عندهم مختص بالاعراض والقروب ولم يات في اشعار العرب الا قليلا
والجبة الاخضر وعبره بالتماع لان الدائرة لا تتحقق الا بحرقا مضاعفا اذ
العزج منها فاد البحر بعضه من بعض البحر الواحد لا يحتاج الى انة علم
انه يحتاج الى المقارن فن ذكر في السبق وقد نظمت له بيتين على طريقة
الناظم وهما عفت بدج من بعد ما كان دارهم كساها بالالموان واصاح
قف على تلقفها حقا وقد طال اليها فاصبحت لا طلالا تتفت يا فتى
فاشرت بلحج الى انة السادس عشر وبالفئة الى انة عروصين وبالفئة الى انة
له اربعة اضرب ولها اسما مختلفة فاما بعضهم المتدارك بعضهم الخرج

الذي

لا خراع بعد الخليل وبعضهم ركن الحنايين ركنت الغرض استخذه للعد
وبعضهم الحنوب وهو نوع من العدد ومثقالا كونهما المتقارب كان
الاخر من الايون اذ اصل كل واحد منهما وتجمع وسبب خفيته
العرب ثم قال لا في وجدته في الشعر القديم قليلا وبعضهم المحدث و
بعضهم متقاطر وقطر الميزاب تشبها بقطر المطر من الخباب او من الميزاب
لتقاطر كما ترشها فشبها على حد واحد كان بعض اجزاء مقطوع فيصير
طوق وبعضهم المتشقق المتشظ لان كل اجزاء يجي على اربعة احواف ويخلط
الحجر جوارا والتذليل والتزليل من بعد ما كان شاهد العروص الاولى و
صنوعها القصيص جانا عامسا لما صالحا بعد ما كان ما كان من عامر
وهو بيت الدائرة فيل وعلامة مصنوع مقناه سئلوا فابولوا بعد مجلوا وليس
لعمرك ما فعلوا ذكره الخليل في التوارد وفيه دليل على انه وجد هذا الحجر
يلفت اليه لقلته وادهم شاهد العروص الثانية الحجر الصبيحة وضربها
المذيل الموازن فاعلان هذه دارهم اقترت ام زبور سحبتا الدهور كلها
بلا الملوان شاهد ضربها الثاني الحصى الموقل الموازن فعلا من وعروضه
وخلا التزليل التصريح داريل البحرمان فكساها بلا الملوان يا صاح
حقوق على شاهد ضربها الثالث الكعري وهو ما سلم من وقوع تغيير فيه
ولم يقع فقت على واحد من واكبر بين اطلالها والذين ومن هنا شاهد
الزخاف تلقبها شاهد الحنوب كونه طرحت بصو المجه فلقبها رجل رجل

المتكلم

اجزاء كل واحد منهما متقاربا شاهد الاحصاء بعد الحنوب او شاهد القطع وقدر الكلام
عليه بعد الدائرة الخامسة وما روي عن جابر انه مر وهو على رصيف امة عنهما على
راهب في دير ضرب ناقوسه فقال علي يا جابر اني ما قبل هذا الناقوس فقال
الله وسوله وابي حرمه واهل بيته فقال هذا يقول حقا حقا حقا حقا صدقا
صدقا صدقا صدقا ان الدنيا فترتنا واستحيينا واستحيينا استحيينا
اننا فترطنا يا ابن الدنيا ملاملا من ما باي وزنا فان شئت وزنته
فعلن بسكونك فانيه ثما في مزارت وان شئت وزنته مفعول ان اربع مزارت وقد
طار حويلها شاهد القطع والاصنام بعد الحنوب الما تزع الحنوب باليل القبيح
عنده اقام الساعة موعده جزلة الاقوال والثاني والسادس مقطوع او مقصود
الحنوب والثالث والرابع والخامس والسادس والعاشر فاصبح الاطلال
فقتت يافق لا شاهد فيه فالأضرب المستعارة للبحر التي ذكرها الناظم المومون
لها بالتين والجم من سجع ثلاثة وسون لان التين في حساب الجمل يندرج في
والجم يندرج مع ضرب المدارك سبعة وسون والاعراب المستعارة للمومون
لها باللام والثاني لندرج في سجع ثلاثة وسون واللام يندرج في
المدارك ستة وثلاثون واللام يندرج في سجع ثلاثة وسون واللام يندرج في
عنده فان اليا بعشر والها بحسنة واللام يندرج في سجع ثلاثة وسون
تقيم البيت وقد استلجم الفاقة والضرب واللام يندرج في سجع ثلاثة وسون
للفاقة وتل واجب التفسير بابا صفة الصفة الى الموصوف اي التغيير الواجب

المتكلم

ليحق اضرب بحسنة فاذا الحنوب بيتا مفضلة لونه سائر اياتها وحض الضرب واللام
دون الاعراب يجمع ان لا فرق بينها في وجوبه فيما بينها على ان التغيير كذا
يقع في الضرب دونها فيكون العروص الواحدة اضرب متعددة فيظهر
التغيير فيها دونها كما هو جازة ايضا من باب صفة الصفة الى الموصوف
اي التغيير الجازي ليحق جنس اي نوع الزخاف يكون في الحنوب وقد يدخل الاعراب
والضرب كما اقبل في الشواهد المتقدمة وخالفنا التغيير المذكور في الشواهد
المسوقة للاستنباط على الاعراب والضرب والزخاف ما شرحته او كافي
الكلام على المذكور في الحنوب قد علم ما شرحته ما ادرى في حنونا اوفى فانيه فان حذفت
حركاته علم اذ يفتي ايضا او ساكن وهو الحنوب او متحرك فهو الوقوف وقيل على ذلك
وصنع زنة الاحزاب التي حركها الزخاف والاعراب وانطق العرب كسفن
اذ اخبر يقي تعان او فاعلان اذ دخله التثنية على لامه على احد المذاهب
بقي فاعان وهو معدوم فيصاغ له زنة موافقة لظنهم وهي فعلن ومفعول
تخذوي فتمنوها حذو من سقى من اية هذا الفن **القوافي** جمع قافية
من فترت انزل فتنوا اي شجته وفقيت على اربعة افعال اي ابتعد اياه وهي
علم هذا الفن علم القافية لا بما تقع مصدر البيت اي تبعه وقيل لان بعضها
اثر بعض والا قولا لمجوز ان يكون الشعر بيتا واحدا قال ابن جني واعلم ان
علم القوافي علم شريعت نسبتها الى العروص كشبه الضرب الى النحر وحررت عادة
اكثر العروصين بذكره بعد العروص لكون احدها مستبكا بالآخر كقول بعضهم

المتكلم

المتكلم

علم القوافي جليل لا يطلع ان يجعل علاوة على علم قال وهو على الاطلاق وان كان
متصلا بالاعراب من كالمجن منه كقوله ادق والطفت والناظر فيه يحتاج الى جهارة
في التفسير والاشتقاق واللفظ والاعراب وهو مع ذلك صعب الملم ساهي
المطلع غير المسلسل اذ عرفت ذلك فنقول وقافية البيت خلقت في قعرها
فقال ابو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش هي الكلمة الاخيرة لانها لم تلتصق
اجمع لي قولي في هذه القصيدة فجمع جلد سواد عاد في اواخر كل بيتا
لو كانت القافية هي الكلمة الاخيرة لوجب ان يكون كل قافية على كلمة واحدة
وليس كذلك لان من جملة القوافي المكافاة وهو ما وقع فيه اربعة اشرف حركه
بين ساكنين كقول النجاشي قد جبر الذين الاكده فخر فالقافية من الشعر قبل الشا
الذي قبل الها وهي كحنا ونوع اخرى فلو جمع هذا حركه قافية المكافاة
وما لظرب وشاب وغيرهما هي حركه الرومي وهو ما نسب اليه القصيدة
بانه لو قبل العربي ما قافية قصدة امر القيس وهي فنانين ذكرى حبيب ومنزل
لقال للام ولا يربد بالقافية سوى ذلك قال ابن جني والخطب ليس الا ان القول
القافية لام ثلاثي بيتا له المولد ومن قولهم ليس بحجة وبقاد لو كان
هو القافية لما كان في قول آخر عليها لام وليس بجاء بعد اجتماع الروف
بالاعتصم غرورا للخليل ومتابعو وهي من الحرف المتحرك قبل الساكنين وهذا
احمد بن هبويه وهو الصحيح عند الناظم من ان يحرف الاضراب فقال ليل
الحرف المتحرك قبل الحنوب الساكنين مع ما بينهما من المتحركات الى انتهاء البيت

المتكلم

سواء كان كناية كرافها من قول جرير يمدح عمر بن عبد العزيز بعد ان اذن له في الله
عليه فاجان ومنع الشعر لا يضا طوه فوجب حرمه وان ربيت في الشيطان لا
تشتق ومن كان شيطاني من الجن رافيا او كفرة وبعض كلمة اخرى نحو
من قوله ايضاً بعد في بن القاء في لما وقف الشعر باب عمر بن عبد العزيز بن
ولي الخلافة يا ايها الرجل المرحي عرايته هذان مانك فاستاذن لنا عمر بن
مخوف من علم قولنا من القيس كجملون صخر حظه السيل من على او كذا نحو جبر
الدين الاله فخير المذهب الثاني انما من اخرون في البيت الحافل ساكن يديه
الحركة التي قبل ذلك الساكن وهذا محال لئلا حيث اعتبر فيه الحرف وهذا
الحركة قبل الاول من النون في قول جرير يا عمر وعلى الثاني من فتحها وقال
ابن كيسان هي كل شيء يحيا عاد تر آخر البيت قال ابن جني فقد لا يمتنع
ولا يبر ولا يخلل الحقيقة لكان كلامه على فتح الصواب والخلل فيه اخر من
الشيء في انشائها ليست منها كما في نحوها قال ما يلزم هذه القافية فتحة الواو
ثم الالف ثم الباء ثم الفاء والقاف يحون كانهما عبرها فعدا خللت لا حركات
منها بين بعض اجزاءها قال في الكافي ولا يمان ان يقول ما ادوت
يقول يلزم اعادتها اعادة ذلك الحرف بعينه بل ما دونه او اعادة بدله وغير
نظم ولما فرغ من تعريف القافية شرع فيما يتعلق بجزائها فخرها في خمسة
احرف اشار الى اولها بقوله نحو راى يضمن روتوا وعن حرفا اعتد بالاعتد
له فهو بدل من روتوا او عطف بيان اي يضمن القافية حرفا بيت القصيدة

حاتم
اوله
ما يقبل بدله

هذا البيت من شعر جرير
يا عمر وعلى الثاني من فتحها
قال ابن جني فقد لا يمتنع
ولا يبر ولا يخلل الحقيقة
لكان كلامه على فتح الصواب
والخلل فيه اخر من

عليه القصيدة وانتبهت له ولزم من اولها الى آخرها بان يوحى قصيدة عينية
او مبنية او كناية او نحو ذلك قال في الكافي ونحو ذلك ان تركيب روتوا في كلامهم
للجرح والغتم ولا يشاكل لروا للجل الذي يشتهر على الاحمال والمنازع وغيرها
لا يربط شيئا الى شيء وكذلك ما رواه لان الاما اذا ذكر اجتمع عليه الناس ليعضد
اليه وكذا الروي يفتح ويجمع جميع البيت فلذلك لا يمتنع ونحو ذلك اي حركه حروف الروي
اسمها المجري يفتح الميم نحو كذا لا منتهى فتحة ادا العتابة وفتح الميم الحام سميت
لان الفتحة يندى الجري في حرفها الوصل منه وهذا اذا قرأ حرف الروي وحرف
المجري بامائهما كالقال والقال واللام والهم والميم فاقرا بايدي اي يقرأ
حرف الروي في الخرج كالنوم مع الميم من قوله يعني ان الروي يفتح الميم والفتحة
واللهم او يقرأ بالمجرى في النقل كالفتحة والكسرة كقوله روتوا ويلزم ان
ثم قال فيها فلكننا بذلك الناس حتى ملكا المنذر من ما الفاء فلما اي قرأ حرف
الروي اسما كالكاف من كنهات الالاهة فلهذا اختلفت الحروف كان قلبها وقرأ
المجري اسما كالف من قولهم اقرب الحبل اذا تجاءت وباعتك قوة من قوله اعطاة
من طائفة بسبب عدم احكام الفعل فلما خالفت القافية في الروي البيت باختلاف
حركاتها قبل اخرها لشاعري خالف بين قوافي فحيت القافية لم تشر مرتب
وقد فاء بعد حرف الروي فقامت به في الخرج كالباء واللام من قوله ان يراود
احوال الي وانه عندي كنه على اسم الاجابة والراي المجري من لجان غفاه
وجعله جائزا اي تجازي عن موضعها وبعد المجري عن ما يقرأ به الفتحة والفتحة

هذا البيت من شعر جرير
يا عمر وعلى الثاني من فتحها
قال ابن جني فقد لا يمتنع
ولا يبر ولا يخلل الحقيقة
لكان كلامه على فتح الصواب
والخلل فيه اخر من

هذا البيت من شعر جرير
يا عمر وعلى الثاني من فتحها
قال ابن جني فقد لا يمتنع
ولا يبر ولا يخلل الحقيقة
لكان كلامه على فتح الصواب
والخلل فيه اخر من

هذا البيت من شعر جرير
يا عمر وعلى الثاني من فتحها
قال ابن جني فقد لا يمتنع
ولا يبر ولا يخلل الحقيقة
لكان كلامه على فتح الصواب
والخلل فيه اخر من

كقوله ايضا ان منعت كلام يحيى اتمعتني على يحيى الجبارة وقوله في حرفي غلا
يحيى سهاد وفي قولي على يحيى البلاد وقوله لا تلتكن عجزنا او طلقه ولا يوا
في حبلنا العذر فان انك وانا انما نصف فان احبب بعضهم الله
عزرا اسمه الاصل من حرف الشئ كما كان عليه وهذا انتقلت ونشر مرتب
وهذا المذكور من الكفاة والافاء والاجان والا حراف الكلى متى يحيى
لكنها معيها يجب ان يبقى منه واسار الى ما فيها بقوله وقد عطف على
روى اي ونحو القافية ايضاً وصلها وفاد بها التعقيب ان الوصل
يكون عقب الروي لا فصل بينهما وليس من ضرورة الشعر ان اذا جعل لم يمتنع
غيره ولزم القصيدة وقوله لينا وهما كلاهما بدل وعطف بيان لوصلاحي
ان الوصل ما حزنه ليس يقع بعد حرف الروي متصلا به ناسيا عن اشباع حركة
ان كان متحركا ولا فلا وصل وحرف اللين الالف بعد الفتحة كقول جرير
ان في اليوم عاذل والعتابة وقولي ان احببت لعتابا صابا قالبا روي والفتحة
بحرفي والالف وصل والواو بعد الفتحة كقوله سقيت انثى ايها الخيام
وقوله ولوشن ان اكي دما بكيته عليه ولكن ساحر الصبر اوسع واحدة
ذكر الكل لانه ومنه النايابا ليجازي موعا والية بعد الكسرة كقوله تعاليت
كيا شجي وياك علة تدير في فطنتك بذلك وحقت هذه الحروف كذا
وصلادون غيرها لا تترك فيها يقع الحركات ويقع بها المد واللين والنون كالحا
وتقول في القوت المظلمة عندهم سواء اذا كن ساكنين ويجهن قوله احب في اراوا

هذا البيت من شعر جرير
يا عمر وعلى الثاني من فتحها
قال ابن جني فقد لا يمتنع
ولا يبر ولا يخلل الحقيقة
لكان كلامه على فتح الصواب
والخلل فيه اخر من

وتخلد واما ما في حرف الروي والفتحة فبحرود اللين لشبهها بالالف فاعادها
وختها فن قال ابن جني مرتب بهي وفتحت عليها الاصل نحو وعليه فاعادها
الواو او وقع الكسرة قبلها وهي تاسا كنه او متحرك فان كانت ساكنة فلا
فيها ظاهرا كقوله فاضا لست بكي حوله ولعاطيه وان كانت متحركة فان كان سا
قبلها متحركا كانت وصلا ووجوب الخرج وسيا بين يائه وقوله حيتا لا يجازيها
واتها اذا ما روتها زال منها فاعادها باللام روي وحركتها بحرفي والهاء وصل
وحركتها فاذ لا الفت خروج وان كان ما قبلها ساكنا فلا وصل وكانت روتها
با داره عفت الا انها قالها روي ولا يجوز ان يكون وصلا من الله
لا وصل الروي الساكن والفتحة وهو حركتها والوصل سندا سميت فتحة الكسرة
انفذا لصل الى الخرج واشار الى انما بقوله الخرج وهو معطوف على السندا
بدني معطوف بالخروج اي صاحب لون وهو حرف لرب ساكن اصله التفتيح التفتيح
كان فتحة فاعاد كقوله عفت التفتيح ولما مقامه فتحة الهاء فتحة والالف
خروج وان كان فتحة فاعاد كقوله وبلد عامية اعاد فتحة الهاء فتحة والواو
الموتلة منها خروج ونحو حركه البرون وتجاذ الوصل الثاني للترن وقوله
لها الوصل مد فتحة التفتيح على الخرج اي كل من الفتحة والخروج قد فتها اول
والفتحة حركتها لانهما كما تاسا لربن سترها كالحرف الواحد وسما معاملة
المفرق وقد علم من تعريف الفتحة انه حركه لان ما يندى حرف اللين التابع للهاء انما
يكون حركه واسار الى رابعها روتها وهو معطوف على روتها ونحو روتها

هذا البيت من شعر جرير
يا عمر وعلى الثاني من فتحها
قال ابن جني فقد لا يمتنع
ولا يبر ولا يخلل الحقيقة
لكان كلامه على فتح الصواب
والخلل فيه اخر من

هذا البيت من شعر جرير
يا عمر وعلى الثاني من فتحها
قال ابن جني فقد لا يمتنع
ولا يبر ولا يخلل الحقيقة
لكان كلامه على فتح الصواب
والخلل فيه اخر من

وقوله انما يصح ما اردت اذا لم يكن خلفه فكما ان الراء في حصولها تنقروا الواو في
الفتح كذلك الراء تابع للواو وهو ولد كان قبل الواو لفظا وفوقها تنقروا
وغيره لان الفاعلة في توليد آخر البيت كما مضى والراء تنبأ له تنقروا الواو
اللفظا ولهذا جاز اختلافه في الراء وما انتهى في الفاعلة للترتيم وهذا الصق
جبر للتصان في الضرب وقوله حروف اللين بدل وعطف بيان لرد ما في
الواو والياء سواء كانا يجر حروف مده وهي ما يكون حركتها قبلها من جنسها
قبل الواو ولا حاجز بينهما متصلا به سواء كانا في كلمة او كلمتين فالالف تنقروا
صاحبا اليها الظل البالي والواو نحو اصديق وعدي والوعد كيهما والاخر في
لا توى صادق القول والياء نحو الايات بالعلياء بنت ولو لا حيز هلك النبت
والجواز اجتماع سوي الف وهو الواو والياء مع الف في نصية واحدة
لان هذا الصوت وتليده في الف لا ينفك عنها فوقعها معها موجب لعدم التنا
ولما الواو والياء يجتمعان لكن لا يقع الواو المفتوح ما قبلها الا مع الياء المفتوح
ما قبلها قال الاخفش فان انكسر ما قبل الياء لم يجز معها وفتح ما قبلها انجس
وبيع وكذا اذا انضم ما قبل الواو لم يجز معها وفتح ما قبلها نحو لا وقوله والظن
بين جواز اجتماع الواو والياء وبين عدم اجتماعهما مع الالف انما يجوز ان يجر
كالقود والصدق بخلافها لوجوب كونها وابقم الحركه التي قبلها لا تنقروا
الفتحة اياها بخلافها لان حركتها قبلها بتغير الفتح كيه وقيد واجتماع
الراء بين الواو والياء كقوله اذا عرفت الناس حتى كانه بعليا اذ ردت تنقروا
اي ضم

ثم قال وما كل ذي لب يموت في فصحة واكل من نفسه بلبب والزق عند الخليل والأكثرين لأن في كل ضرب بيت محمد واجزائه نفس من آخره حركة نحو أصا من حركة ما قبله كان فقطع والضرب هو القلب بقي جلد محمود مقطوع نحو وأعني جمل اللؤلؤ مقصور وهو اللفظ لازم في الضرب الثالث الظل كما هو وكذا إذا انفصل مكان في آخر الضرب كالزوال يكون لامة فالتحذير الذي يكون على الحرف الذي قبل الزق بلا فصل اسمه حذو كما بهمة وفي الهجعة لكثرة ح الحاء وكثرة ا الألف الثانية من بلبب وقم ح حرجوب وعلم ذلك ايضاً كون اسم الكسرة وهو أشياء فيه إلى الزق والحرف الذي بعده الزق وحركة الحرفي أن لم يسبق الآخر كما قبله فيكون حذو وسيت حذوا لأنها تابعة للألف ولكنها تابعة للواو أيضاً عا لباس قولهم فلان يحذر حذو فلان أي يقعه في أحواله وأشار إلى حاسبها بقوله وأسبأ أي وتجاوز أسبأ وهو اللفظ موصوف بكونه الهاوي لأنه من صفاته تحذو الموصوف القصة مسبوقة الله أي لعن التأسيس الزقي فيكون بينهما حرف واحد كما في الزواجل والمنازل من فعل الزمة خيلي عوجاً في عهد والزواجل عوج عساء حزوى فأبكر في المنازل فألا التي قبل الحاء والزقي تاسين وسبب تاسيا لتقدمها والهاء بها فكأنها أسر الغافية وإنما تعينت للتأسيس دو الواو والياء لاستقامة الصوت فيها ودنه المكونها مطوية لتحصيل الذوق والذو السمع للزق والغناء والحذاء وهي دائماً ساكنة وحركة ما قبلها من جنسها

بجلالها كما ترى الزرع وشرط وقوعها تاسيا ان يكون هي والزرع من
كله واحدة وسكون اللام للضرورة فان كانا من كل حين ولم يكن الزرع ضميرا
ولابعض ضميرا كان التفسير ادى من قوله عنزة ^و ولعل خيل بان اموت ولم يكن
الحوب دارة على ان يضمن الشيء محضين ولم استنهما والمعادين ولم التماس
دعي لم يكن تاسيا لان الالف من كلمة والزرع من اخرى فلا يلزم في قضية
اذا كان الزرع ضميرا وبعض كلمة ضمير وهو من كلمة اخرى كلمة التاسيس
هي ذات ضميرا باجن بدل من اخرى وحد وان الف التانيث منها للضرورة ما
في الذي تلا كلمة التاسيس وكلمة التي فيها الزرع لان لما كان ضميرا صار
كأنه بعض كلمة التاسيس التي فيها فاذا كان ضمير اقوله الا لا يوافق في الرفع
ما يابا فالكاف في الرفع خير ولا يابا المنع ان الملازمة بينهما قليل وما لم يكن
اخر من ثانيا وبعض ضمير اقوله فان شئتما الحفما وانجما وان شئتما
مثلا مبتل كماها وان كان عقل فاعتلا لاختيمكما نبات محض والفضال
المعاد ما فلك الحيارين ان تجمله تاسيا فلزم جميع القصيدة لكن الزرع
في البيت الاولين ضمير وفي الثالث بعض وانما اعتبر الالف لان هنالك
الضمير منوط بما قبله جارحا فيصير مع ما قبله كالكلمة الواحدة قاله
السيد الا ترى انه لا يجوز استئناف القصيدة ان يتقدم ظهر قلت وفيه
ظلال لان الاستئناف بالضمير كثيرا ما يقع في كلامهم مع ذكر التعبير الرفع
اللام وهو ما يلى استعقل معهود في اللفظ منه باعتبار الوجود كما ظهر

فانه الرجل يحصل له الالهام ثم النفس بما فيها من النطق بما يقبضه في ذهنه
 السامع لا يزال اذ الالهام منهم بمعنى انظر ما يقبضه ليهم منه مع ان النفس
 على الشوق الى معرفة ما قصد بها من غير ان يفتكر الجمع بعد في ذهنه فضل
 ممكن لان يحصل بها متساوية الثقب وبمعاونة الطلب اليه في القلب محل
 ومكان لا يكون لما يحصل بسهولة ولهذا اشترط ان يكون الضمون المحلة
 شيء عظيم فلا يتلوه الالباب بطريق مقصد الالهام ثم النفس ليدل على التظيم
 والتعليم هو السر والتمتع بتدبير منبر الشان والصفة نحو قول الله احد
 فانما انصت الى اصواتهم فها نحن سميع سموات وبها دل رجلا وبها قسمة وبهم
 بجلا زيد وجبنا الى علمه ودية رجلا خلد والله اعلم وانك لا تتجمله
 تاسيسا لقوله لولجلا يستقيهم اياهم او اوصلا بتأشويه لانفصال
 النفس المتابعين قوله بهم ^{بمعنى} الحروف الذي قبلي في قول الله التأسيس لهما
 الزمان ^{بمعنى} الملتين كتحقق في المنال من ربيت التي ابتدأ في روية زيد المحي
 وهو ابتداء حال في الولاية اذا غيرة العجز المحيدين ^{بمعنى} ليكن ايسر الهوى
 سية يروح فلما كانت هذه المحركة والاولا في البيت حيث ريتا والوجه الثاني
 بعد في بدا التأسيس بلا فاصل اسمه الدخيل وهو سائر الحروف التي تلي
 في القافية كراي المنال محي دخيلا لكونه دخيلا في القافية بخلافه
 بين حرفين لا يجوز اختلافهما وهما التأسيس والروى مع ان الاصل عدم
 لغري الى الظن من ان التأسيس وانما جاز اختلافه لان المحافظة على

التي لا تامة فالوليد فخل بعينه لتوهم انه في آخر معاد في آخر كل بيت والبر
بجائز كما لا يجوز ان يكون في البيت الواحد وصلان او حرفان وعلم ان حرف
من قوله حرف لان الحرف لا يكون الا حرفا وحركته بتعريفه عند ائمة العرب
بالشباع نحو كسرة رائي المنازل حيث لا يكون كل حرف وقع قبل الروي يكون ساكنا
كالقاسم والروفي لانه لا يخل ما يقع من حركاته في حركات الحروف في ذلك الاشباع
بها على الساكن وكما ان الحروف التي تراعى في القافية ستة كذلك حركاتها وقد
تقدم منها نحو وهو الجوى والفاذ والحذ والراس والاشباع وبقي التوجيه
وسايق ولما كان السناد وهو اسم لكل عيب يحدث للحروف والحركات قبل الروي
من الاختلاف فيصاح في القوافي اشار الى ذلك بقوله في ساند اي ان كل السناد
وهو اختلاف ما روي عنها قبل الروي من قولهم حزوا منسا من اي على اداء
شيء فمختلفون غير متفقين فكذلك في كل قصيدة جئ فيها بذلك لم تانف حسب
العادة في انظام القوافي فمن ارتكب فعدا عذري اي تجاوزت ما يحسن الى ما
ييا بوقوع وهو حصة اسام اولها سناد الاشباع وهو اختلاف حركاتها
كقصيدة العين من تبا عدي وكسرة الحاء والحددي والى ذلك اشار بقوله بدا اي
السناد يكون في الاشباع سواء كانت القافية مقيدة ام مطلقة لكن في المقيدة
اقبح لان حركاتها والساكن حركاته فصارت كالاشباع وانما يكون اختلاف الاشباع
عيبا لان العاقلين تشبهه الى الرد ومن حيث انها لا يمان فالنوعان
كالغلام من حيث انها لا يمان في القافية فشاها بالتحليل حرف الروي فيجند

اشباع

اختلاف الاشباع كالاقواء في القبح واختلافه في القبح اتبع منها القبح مع الكسر
ان الاقواء بالفتح مع اخبر اقبح من الاقواء بالقلم والكسر ثانيا سناد التباس
وهو اجتماع قافية مؤسسة مع غير المتحركة من غير تقدم والى ذلك اشار بقوله
وتباس اي في تاسيس فالباية طرية تميزها لتباس سناد الحد وهو اختلاف الحركات
التي قبل الرد في القافية الزاء من جرينا وكسرة الباء من لاعينا وقصيدة من يوحى
مع نسخة القاه من مصطفون والى ذلك اشار بقوله وحد بالجر عطف على
قوله بدا اي سناد الرد وهو اجتماع قافية موددة مع غير ما عطف نفسه
وتقصده من قوله اذا كنت في حاجه مريلا فارسل حكما ولا تفسد وان باب
امر عليك النوي فشا ولبها ولا تصد والى ذلك اشار بقوله وتبها
بالجر عطف على بداخامها سناد التوجيه فال توجيه وهو سادس حركات
التي تراعى في القافية وهو حركات ما قبل الروي المقيدة حيث بذلك لان حركات
ما قبل الساكن كالحركات عليه فكان الروي المقيدة توجيهها كما تقول الذي
له وجان اي كان الروي صاد او جين ساكن ومختلف لان حركات ما قبله
كحركاته وانما كان عيبا لما من الحركات قبل الساكن كالحركات عليه وهو كالاقواء
تجمع اجتماع الفتح مع غيره من اجتماع القم مع الكسر والى ذلك اشار بقوله
وتوجيه اي توجيه القافية وسناد التوجيه اختلاف في سناد كسرة القاء من
ارتدع وضحا من دعه وقصيدة الزاء من وقع وهذا الحسن من سناد الاشباع
عند الاخفش سنادا بارتدع فشا سناد التوجيه وكثر في اشعار العرب وانه

الميم

لغة

راي التحليل ان سناد الاشباع احسن وعلم ان حركات من الاسئلة المذكورة
الشعر الذي هو سناد الاشباع في دائرة ولم يكن حرفا ولا شطرا ولا نهك
القديم اي الذي علم سنادا وسلم منه هو اسم الباء وهو لغة الفرس باؤ
اي في لغتهم ويقال في القول والفعل ثم انتم اسم التصب من الانصب
وهو الاشتراف والظاويل واقادير ثم ان التصب واد الباء رتبة ما قبل
ان التصب هو توجب المستمع من السناد كوقوع الفتح مع القم والكسر
دون المحسن كوقوع القم مع الكسر وان الباء توجبها معا فباؤ يوس
بمع السناد لا تأخذ بنا فيه ما يتحسن ويستقيم والتصب يجتنبه معه السناد
لا يجتنبه فدا يستقيم فقط فربما يقع معه ما هو عيب عند بعضهم والضمير في
يوس ويجتنب عاير الى السناد ففي البيت لفت ونشررتب فالقافية نوعان مطلق
وتقدير لا تحرف الروي مما يتحرك او ساكن فان كان متحركا فهو المطلق وهو ما كان
موصولا بحرفين اوها وهو ستة اسام مجزئ من الرد والتاسيس موصول
بلين تخومين بعض ويجزئ منها موصول بالهاء نحو قصيدة وعرد موصول بلين
نحو اما وعرد موصول بالهاء نحو مقامها وموسر موصول بلين نحو انصب
وموسر موصول بالهاء نحو كوكبا والى ذلك اشار بقوله مطلق اي يطلق
القافية في الموصول باللين ونحو الهاء سندا اي القوافي المطلقة ستة كما مر
وان كان حرف الروي ساكنا فهو المقيدة وهو ثلاثة اسام مجزئ من الرد و
التاسيس نحو منعترم وعرد في نحو الزوال وموسر نحو عاير والى ذلك اشار

نوع

بقوله وتبلغ العاق في كتابها سندا بالمقيدة التي قبلها عكس ذال عكس المطلق كونه
لم يوصل بحرفين بلين موصول بحرفين بلين والهاء فخذت من قوافي اشعارها اجالا
بقوله لجزمها اي المطلق والمقيد من الرد والتاسيس مع وصل المطلق بحرفين
لين والهاء كما مر ردها مع وصلها باحدهما استتباع وصلها باحدهما والتبع الاول
من القوافي وهو المطلق مديوني اي يجعل الحروج وهو ما حرفين لين يعقوها
الوصل كلف مقامها والياء فيجزم في حركات الوصل كونهما لها فان كانت فحزة
كان الفا وقصيدة كان واوا او كسرة كان يا وهي عند التحليل تنحصر اربعة باعتبار الحرفين
الواقعة بين الساكنين في حركاتهم كل صورة تنزل على التي قبلها بحرفين متحركين اوها
ما فيه المتزاد وهي ما روي في جعل فيها التتابع والتسكين اي من الساكنين بلين
فاصل بينهما كما ان الزوال يسكون اللام حيث متراد فلا ان غالب الباءيات كما قال الراجزي
ان يكون فيها ساكن واحد كان او وصلا او خروجا فلما اجتمع فيه ساكنان سميت
به كانت احدهما رد والآخر ولا حقة ويشترط ان يكون اقدم حرفين لين والى ذلك
اشار بقوله حدا اي لتبعا على حدها والا فلا يكون من القوافي في بني وبين الساكنين
المذكورين المشار اليها بقوله ذات اي ترتيب الصور الاربع الباقية بما يقع بينهما
من حرفين دون حركتين فاد ونها حركات تلك الاحرف التي هي اقل من حركتين
فالعرصتين فصلوا ذلك بقوله ابتدا متعلق بوعود اي وود وان ابتدا لمتا
في جعل الشعر على المنزلة وهو الذي يتبدا بالغة حركته ثم المتواتر ثم المتلازم
وقوله وبين ابا دون خمس حركات فصلوا جملة اعتراضية اشار بها الى

ان اطلقا خبره من غير ان يحد
فقد اذنب سررا وارجا

وتبين القول الرابع الجارية الآتية وقد اشار بقوله فواتر الى الثانية قافية المتكلم
وهي ما اجتمع فيها متحرك بين ساكنين مخوفين بخلاف ما كان بين ساكنين
الترتيب لا تراه بعد المراءاة وهو الذي وقع به الابتداء وقع عليه بالاضطرار
وسيتسوى سوا لان المتحرك يليه ساكن وليس هناك تنافع حركات فالاصح في قوله
الاول منها ان يثنى ثم تقطعت ثم جاء شئ آخر بقوله دارنا الى الثالثة قافية المتكلم
وهي ما اجتمع فيها متحركان بين ساكنين مخوفين بل حيث سدنا كان بعضهما
قد ادرك منها بعضا ولم يبقه عاقله بقوله راكب الى الرابعة قافية المتكلم
هي ما اجتمع فيها ثلاثة احرف متحركة بين ساكنين مخوفين تركوا سميت سركا لان
المتكلم يثني بعضه فوق بعض فلما كانت الاحرف الثلاثة المتحركة متواليها
حركاتها شبيهت بالراكب ولما كانت الكلمة بالثالثة دون الكلمة بالاربعه اشتق
لها هذا الاسم دون المتكلمين وهي ما اجتمع لان التكلمين بالاضطرار والقي
بجملتين المتراكب وقوله اجف تكاوسا الى الخامسة من قافية المتكلمين
وهي ما اجتمع فيها اربعة احرف متحركة بين ساكنين وهي ثمانية اجتمع في الشعر
من المتحركة كما قد خبر الذين اكد خبره واجف يحتمل ان يكون بكسر الهمزة وفتح
ههنا قطع فقلت حركتها الى الساكن قبلها فعلى هذا يقرأ راكب بفتح الراء من
اجفيت المسامية في محجة اذا انقبها فكانت نوات حركاته ولم يفضل
بهناء ساكن يستريح السان برشته فاعا بالماضية التي نسبت سوا الى الشئ
استخدمه السان ويجعل ان يكون بفتح الفاء من الجعا كتي بعض الثقيل لانه هذا

الذي

المتكلمين العوالي في هذا المثال كثر في حركاته والتكلمين بالاضطرار وبما في العادة
من كانت التثنية عشر على ثلث فوالكس كوسا قال فقلت تكسر على كوي
ثلاث وكان لها اربع واجت اربعة تسميتها اي القافية لا تعيب عند الجمهور بخلافها
للانفخ في هواجر ح معي لدا البيت وهذا البيت وهذا التثنية عشر الذي
ذكره البيهقي وفي بعض النسخ اخرج بالحاء والواو فكذلك اخرج المعنى البيهقي
جميعا فالتثنية عشر على قافية بيت بما بعدها غير متعلقة بالافادة مخوف الى النظم
وان قرأ بما فاقه متعلق بقوله يدا في البيت الذي بعده ومخوف له نزلت
على اهل المهلب شائيا بعيدا عن الاطوار في ركن المحل فاما في محله كذا
وانقادهم والطاهر حتى حسبتهم اهل فلو لم قلت بما بعدها واستقل لا فاداة
نحو انما لمؤمن قد نجي على الطريق على مثل القصوي فليس بهيب عند الكثرين
لحصول الافادة بقوله فدي لم يعلق بما بعدها بل يعلق اول بيت بالاول بيت
بعده نحو اقول لصاحبي والعين يهوي ببابين المنيعة فالضمار متع من غير
عرا نجد فما بعد العتية من عرا ففيل عيب لا فقل لا ما بعده وفيه انكساة
القافية من الافتقار ولو لم البيت الاول وجه الثاني الذي كالتسمية له والمبين لها
لم تكن عبا نحو وصفه من ليه شاعلا ومن خاله يزيد ومن حجر سماء
ذويرة وعقارذا ويا لذل اذا صحوا واذا سكر ولو لم الاول وجه الثاني جريا
له او كما يجاب نحو ولوعن فبايخبر جاني وجرح السان كجرح اليد فقلت
من القول ما لا يزال يؤثر عندي بلاسد فالتثنية عشر لا يورث عبا اذا الحياء

من كان له بيتان
من كان له بيتان
من كان له بيتان

من

انما يكون بعد تمام الكلام وفيل عيب لان معنى القسط لا يتم الا بما بعده فهو
كالجز منه ويقي تسميتها لان كل واحد يحتاج الى صاحبه من قولهم ان في
ضمان الله اي سوطا يحفظه ويحيى الميثور ليقوم بكرها اي القافية من غير
تباعدا سده الايطا ومن وطى الانسان ما في طرية تحف وطى من قبله فاعاد
على ذلك الموضع فكان القافية اوطيت عقب القافية فجاءت عقبها على
كا وقعت المواطاة الثانية وهو كحكي عن الخليل عيان كان التكرير لفظا
واحد مع اختلاف المعنى وهو المراد بالمشترك وعند اكثر من ان التكرير باطلا
لان زيد لم يعل غزارة على الشاعره اذ ترو لها ضعف ابن جني هذه الحكاية عنه
والاكثر من رجوا ما قاله الاخفش ان التكرير انما يكون عيبا اذا اعتد لفظا
ومعنى لان اتحاد اللفظ مع اختلاف المعنى من محاسن الكلام نحو البلا بلي
بلبل الطائر وموت والبلابل جمع لبيا للحنين ونحو ذهب من الذهبات ذهب
للتبر وفي قوله وتكريرها تشاع لان التثنية عشر الى القافية ومقتضاها ان يكون
غلاي وسلاي باطلا لتكرير القافية فيها لانهما من اللام وحركتهما الى الآخر
كأمر وليس باطلا انما قاله الاخوان بقا الاطلا عند الخليل اعاد الكلمة
التي فيها التروي بلفظها وقوله ومعنى من باب حذف المعطوف عليه
ورجوا تكريرها لفظا ومعنى وتكريرها بغير تكرير اي فتح الايطا وكذا دنا
قربان لم يكن بين البيتين فاصل وكلما كثر كان الفخ عيبا وان كان بينهما
خسة ابيات او ستة او سبعة فهو اسهل ومقتضى كلام ابن المحاسب انه اذا

هو

فضل بجملة وليس باطلا وكلما كان البعد اكثر قل العيب والافتاء هو توبيخ
اي اختلاف العروض بكامل ففقط نحو قوله اقبعد مقتل الك من زهير تزجوا
التثنية عشر الاطوار من كان سرور لا يقتل لك غليات سوتوا بجرها
فجمع بين العروض المقطوعة والقصيدة وهو خلاف ما شرط في العلل من لزوم
تبع الخليل لم يحسن التكامل عرضا مقطوعة فالسيد وليس هو مما يما لم يتح
بالقوافي اذا تعلق له فيها وانما هو من عيوب الشعر لكنه ذكره في الشعر ليقول
مثله اي الافتقار في الاختلاف والتجديد بالحاء المهملة من قولهم حتى جرداي منقرد
سقي تجردا لا يفارده عن النظر في قوله افتقار في القرب حيث جاء
فلا يتشبه بغير تجردا والافتقار وقد علمت حركات الاربعة مشا وتسمين بيتا مستقرا
مع ما هي منطوية عليه من كثرة المسائل والذي توسط في ذا العلم يؤسره حيا
اي عطاء واسعا ويسئل عبدالله ابو محمد الخزرجي نسبة الى الخزرج قبيلة
الانصار رضي الله عنهم من مطايعها ايا القوافي اتحادا الى اربابنا نظمها سنة
اي من مطايعها بالثناء شكر الله سعيه وجزاه الخير والحسن واعلى رجا
في المحل الاسفي وآمنه عظيم الفزع من سقاط سطوة القاهرة يوم يقوم
بالساعة محمد صلى الله عليه وآله وسلم هذا آخرها حوت من القوافي
ودوي من الفرائد وقد جئت بهدب المعاني شيئا لمبا في فهو من الاختلاف
وان كان يمتصه الاعداء ولو تاملت ما او دوت من الحقائق ونهت عليه
من الدقائق لوجدي باعدا القسدي يعقب العويصات الشاردة وحل

التي هي الاخرى ليعتد
بها من

يقض لفظ

من

من

السمكات الواردة على أن لم يجد في الحضر من مظان العياي الأربعة
 حقاً أصحت بل المجمع سلبية العياي هذه بترسنة مع ما ائبلت برزنت
 لها دونق المبالى من مفارقة الاحباب وبتا عدلها واولاها واولاها
 فارتق لطرافهم حياي وهجرت لعجزهم لها في وغادروني رعي الخوم
 بمقلة عبري وعاالج الصوم بكبد لا تزال لبعدهم حرمي ما بومجوى و
 بوما بالعقيق وبالعذيب بوما وبوما بالخليصا مع ما افا في الاحزان
 والحن بتفا في الاجزاء وتكاثر الافزع والفتن شعر ولوانت صايف
 بالحبيل لعدتها واثار اطلهاها والماء الجبر وبالداس لمجئوا
 وباللهم يكن وبالشس لم تطلع وبالجهم بسر ومن اطلع على
 هفوة مما طلع في القلم قلندر بالحنة السنية فان الصرخة حامدة
 بصر التيكات والظفظة حامدة بصر البليات ونبال الله الكريم
 ان من علينا من فيض جوده وان نبغنا بما علمنا وان نبشرا في ريق
 حذر الا نام محمد عليه الصلوة والسلام اتفق الصراخ من تاليف هذا
 الكتاب المبارك نفع الله به وجعله خالصا لوجهه الكريم بفار يوم
 الاثنين بعد الشهر من عشر ربيع الاول من شهر سنة تسع و
 ثمانين وثمانماتر بجامع حلب الكبير على يد مولفه محمد بن محمد
 بن محمد الدبحي العثماني الشافعي عفي الله عنهم جميع

وقد وقع الفراغ من نسخة في ليلة الاربعاء الاحدي والعشرين من
شهر رجب سنة ثمان وثلاثين اله من الهجرة النبوية
على يد فقهاء العباد واجههم التي رجمة
رَبِّهِ الْعَالِي بن محمد رضا محمد هادي
عفي الله عنهما محمد وآله الطاهرين

[illegible][illegible]

باب في بيان ما في علمات طهارة الماء

شاہ علی راہ خانیہ

دائرة الخلف

الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر
تاج الدين في دارالدين
الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر
تاج الدين في دارالدين

فصل

و رب الباني على الصبر

اي كرمه في عيشه كرمه
والصبر

تفصيل مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
ذكر الزجاء في صير الواصل المقطوع القصير في ذلك من عبد الله بن
سليم بن قتيبة قول المصنفين المصنفين في شراب بن عبد الله قاضي الكوفة
قلت يا اشراف كان حيا في مصر حين مصر شراب بن قتيبة بن علي
اذ قلنا لهذا ابو بكر **تفصيل** قلت يا شراب بن قتيبة بن علي
شراب **تفصيل** مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
القافية فيه لا في المصنوب وهو لا يجوز الا في قول ضعيف وقفا في عرو
القصير فالتدقيق علو على الزجاء لئلا يتبين: ورتبها كما ورتبها **تفصيل**
علو على زجاء لئلا يتبين: ورتبها كما ورتبها **تفصيل** مفاعلتين مفاعلتين
مفعول مفاعلتين مفاعلتين مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول
شاهد عرويات في واثق الدهر كوي **تفصيل** عرويات في واثق الدهر كوي
وذكر في **تفصيل** مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
قد باد العز و **تفصيل** فان يهلك عبيد: فقد بدل قرون **تفصيل**
مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
وهو مبني على مفاعلتين ستة اجزاء وله ثلث اعاريض وثلاثة اضرب
القصر الاول تام وعروضة مثله شاهد واذا تحوت فافترضا
وكامل ثنائي وتكرري **تفصيل** فاذ يحس ثنائيا صر عن نك وكامل
ثنائي وتكرري **تفصيل** مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين

مفاعلتين

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
عرويات في واثق الدهر كوي **تفصيل** عرويات في واثق الدهر كوي
وذكر في **تفصيل** مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
قد باد العز و **تفصيل** فان يهلك عبيد: فقد بدل قرون **تفصيل**
مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
وهو مبني على مفاعلتين ستة اجزاء وله ثلث اعاريض وثلاثة اضرب
القصر الاول تام وعروضة مثله شاهد واذا تحوت فافترضا
وكامل ثنائي وتكرري **تفصيل** فاذ يحس ثنائيا صر عن نك وكامل
ثنائي وتكرري **تفصيل** مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين

مفاعلتين

مفاعلتين

مفاعلتين

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
يقال اذا التوب اذا طال الزود لان له الاجتماع الساكنين شاهد جدي
يكون مقامة ابد لا يتجلى الزجاء **تفصيل** جدي يكون مقامة ابد لا يتجلى
تفصيل مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
مفعول وعروضة مثله شاهد واذا افترقت فلا تكن متبعا وتعمل **تفصيل**
واذا تفرقت فلا تكن متبعا شين وتجم على **تفصيل** مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
وليس يلزم لانه نقصان الزجاء القوي شاهد والظاهر ذكر الاسماء
اكثر والحسنات **تفصيل** واذا هو ذكر الاسماء اكثر من الحسان **تفصيل**
يجوز في سائر اجزاء الاسماء وهو اسكان الثاني المتحرك لثبته بالكل
الذي يفسر بعضه ويترك بعضه وقيل هو ما حو من اصغر التثنية اذا ايسر
شاهد اية امر من خبر عيسى شطرا وحيا شوي بالمفصل **تفصيل**
ان ثمران من خبر عيسى من نصيب شطري واج شوي سا اري بالمفصل
تفصيل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل
ويجوز فيه الوقف باسكان الثاني وهو اسقاط الثاني المتحرك شبه القطر
الذي عن دابة فيندق عتقه والوقف بفتح الفاق فصر العتق شاهد
يد بفتح حيمه بسيفه ويحده ويبله ويحتمى **تفصيل** يد بفتح حيمه
يسمى ويحتمى ويبله ويحتمى **تفصيل** مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين

مفاعلتين

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
يقال اذا التوب اذا طال الزود لان له الاجتماع الساكنين شاهد جدي
يكون مقامة ابد لا يتجلى الزجاء **تفصيل** جدي يكون مقامة ابد لا يتجلى
تفصيل مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
مفعول وعروضة مثله شاهد واذا افترقت فلا تكن متبعا وتعمل **تفصيل**
واذا تفرقت فلا تكن متبعا شين وتجم على **تفصيل** مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين
وليس يلزم لانه نقصان الزجاء القوي شاهد والظاهر ذكر الاسماء
اكثر والحسنات **تفصيل** واذا هو ذكر الاسماء اكثر من الحسان **تفصيل**
يجوز في سائر اجزاء الاسماء وهو اسكان الثاني المتحرك لثبته بالكل
الذي يفسر بعضه ويترك بعضه وقيل هو ما حو من اصغر التثنية اذا ايسر
شاهد اية امر من خبر عيسى شطرا وحيا شوي بالمفصل **تفصيل**
ان ثمران من خبر عيسى من نصيب شطري واج شوي سا اري بالمفصل
تفصيل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل
ويجوز فيه الوقف باسكان الثاني وهو اسقاط الثاني المتحرك شبه القطر
الذي عن دابة فيندق عتقه والوقف بفتح الفاق فصر العتق شاهد
يد بفتح حيمه بسيفه ويحده ويبله ويحتمى **تفصيل** يد بفتح حيمه
يسمى ويحتمى ويبله ويحتمى **تفصيل** مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين

باب الترجيم وهو اصل دائرة المشية مبني على
ستفعلون مستعملون مفعولان سنة اجزا استعملته

العرب مكشوف العروص مطوي ما فوق الصواب
مطوي ما المكشوف ما سقط سابعه الخوازمي اخذ من كسفت الشيء اذا ان عته
الظا وقال اعظم مكشوف بالتي غير محجزة فكانه ذهب وزود والموقوف ما
اسكن سابعه الخوازمي ولعروصا وسنة اضرب **الف** ان يوقوف مطوي
وعروصه مكشوفه مطوي شاهد هات فاسى عليه هالما قد مشرو حيا
ما يوجب **فصل** هات فام على قلوب هالين قد تفهون وجدنا ما سارح
مستقل مستقل فاعل مستقل فاعلان ومنهم احاد
هذه العروص والذين لا كم لا لقا بالساكني **والله** ان مطوي مكشوف
وعروصه مثله شاهد هالما الوى رسم ذات الفضا مخلولون يستقيم مخلول
فصل هالما هو رسم بذات فضا مخلولون مستقيم مخلول **فصل**
مستقل مستقل فاعل مستقل مستقل فاعل **والله** ان اصل
عروصه مكشوفه مطوي ولا اصل ما ذهب من آخره وقد عرفت اخذوا كم
لذي هو الاذن شاهد هالما قالت ولم تقصد لقول الخوازمي انهم لا فاعلان
ما هي **فصل** هات ولم تقصد لقول الخوازمي انهم لا فاعلان ما هي
فصل مستقل مستقل فاعل مستقل مستقل فاعل **والله** ان

والفريق الثاني كانوا لهم في الجبل وخرجوا من هناك فاجتمعوا في
 طابورين اكلت خبزهم **الخبز** انفسهم كل واحد حده فبزهوا طابورين
 مستعملين مستعملين فاكل مستعملين مستعملين فاكل

[illegible]

خطوط

يستعمل مستعمل فعلم وفيه المكافئة ويجوز ان يكون ضمير اصل
وعروضها مؤنسا لهذا الزعم ان يدخل في حشايات الترتيب
دون اعادتها وضمونها الا في الخامس والسادس فانها لا يجتنب
فقط وتجد ان العروض موقوفة بطوية شاهد ان سالي
فالمجد غير الديق فدخل في تيم وتزوم **فعل** ان سالي فالمجد غير الديق
فدخل في تيم وتزوم **فعل** مستعمل مستعمل فاعلان مستعمل
مستعمل مستعمل فعلم ويجوز ان يأتي مع مجتزئ وتجزؤا وقد جاء
في القريب المأثبات الاصل **احزن** فيضم فتح شاهد، قوم بضم الهمزة
سقام الله على بنو النضير ما كان قروا ثم يوق في ايادى بنى **فعل**
قوم بضم فان عندنا هو سقامه الاصل بنو مستعمل مستعمل فاعلان
فاعلان مستعمل فتح نورسما كين غرو والى برقين ترا ايامته
هو مستعمل مستعمل فاعلان مستعمل مستعمل **فعل**
المرج بوق على مستعمل، مفعولات مستعمل ستر اجزا استعمال العرب
مطوي القريب ولا عروضين واحدة وقمة اضرب **الغريب** الا مطوي
وعروضه تامة شاهد ان ابن زيد كان استعمالا للضم يستعمل في مصدر
العرب **فعل** مستعمل مفعولات مستعمل مستعمل مفعولات
مستعمل **والغريب** ان شريك بوقوع كاعروض لبر التوقف لان له
شاهده صبرا بنى عبد المازن **فعل** صبرا بنى عبد المازن **فعل**

صالحون في الحرف شفاء
مستعمل في الحرف شفاء
الغني في الحرف شفاء

مستقل مفعولان **والضرب** المفعول الثاني لا يكون ولا يعرف له والرفع مستحق فيه
شاهده **و** لم يزل يثب سدا **فعل** وقع ولم يسمع من سدا مستقل
مفعول **والضرب** مفعول من غير المفعول ويجوز في الجازم الحذف شاهده
من اذله غفاه **و** بذل الاراك **و** كل **و** ابا بسل **فعل** **تفصيل** من اذله غفاه
بذل **و** اكلوا الى سب **فعل** **تفصيل** مفاعل مفاعل مفاعل
مفاعل مستقل ويجوز في الجازم اهل شاهده ان مبرأ رأ **و** عشرته **و** فاحدا
دونه **و** فذا **فعل** **تفصيل** **و** راع **و** شرب **و** فوا **و** فاحدا **و** فوا **و** فوا
فعل مفاعل مفاعل مفاعل مفاعل مستقل ويجوز في الجازم
شاهده **و** لم يمتد ثابته **فعل** قطع رجل على حمله **فعل** **تفصيل** **و** لم يمتد ثابته
قطع **و** رجل **و** لاجله **فعل** فاعل فاعل مستقل فاعل فاعل مستقل
و ساق هذا **و** الجواز **و** بطل **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز
الجواز الذي هو العرف **و** فأنجن **و** يطوي **و** لا يجلب **و** المانع من خيل **و** قلبه
سحق **و** الجواز **و** اجتماع فيه **و** حركات **و** وهذا لا يكون **و** الشعر **و** في هذا **و** الشعر
المعاقبة **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز
و في الشعر **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز
يكون ضارا **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز
له شاهده **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز
لونه **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز **و** الجواز

الحمد لله
ما ارتفعت من
الارض قد صا

اجتماع الحزن والكف والنقص اجتماع العصب والكف القضم اجتماع الحزن
والعصب الجضم اجتماع الحزن والعقل الحزن الاجتماع الانهار والعقل الحزن
اجتماع الحزن ولكن اشتراك اجتماع الحزن والعقب **ما اجتماع في ثلاثة**
العقب هو اجتماع الحزن والنقص فذا ثبت في هذا الحضر على كل ما ذكر
وعينه من العلماء وعلى جميع ما اشتهر العرب وهي جملة كافية في علم العروبة
شافية والله الحمد والمثني على ما منح وهو حسبي ونعم الوكيل تمت بحمد
الملك الوهاب وكان الفراغ من كتابة هذا المجلد يوم الاثنين اول يوم من شهر
ذي الحجة الحرام سنة سبع ومائة بعد الف
من الهجرة النبوية ثم على بن ابراهيم عبادته
محمد هادي بن محمد صاعقة الله له والديه

هو
ان من صنع اناسات القدر
طريحي قودات الخور
قرزني دالمالح وقال
لعن الله انك انك العود
عالم

مدرسه علمیه



